

MAANDBLAD

FEBRUARI 2022

Verschijnt niet in juli en augustus



DE PLATE VZW

KONINKLIJKE OOSTENDSE HEEM- EN GESCHIEDKUNDIGE KRING

VERKOOP HUIZEN & APPARTEMENTEN

Immobiliën



MYRIAM VYVEY

ALFONS PIETERSLAAN 47

8400 OOSTENDE

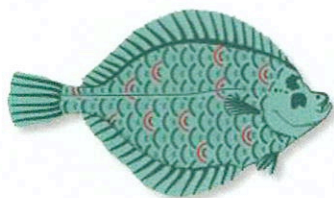
T 059 70 37 64

M 0475 51 80 62

WWW.VYVA.BE * INFO@VYVA.BE

Restaurant 'Au Thermidor' aan de Visserskaai: zomer 1975 .

Uitbater Willy Pierre staat fier voor de bar. Bemerk de gastronomische oorkonde aan de muur (toen gebruikelijk in Horeca-middens). Het restaurant was gekend voor de fijne visschotels.



SSN = 1373-0762

DE PLATE

KONINKLIJKE HEEM- EN GESCHIEDKUNDIGE KRING

Langestraat 69
8400 Oostende

Prijs Cultuurraad Oostende 1996.

Educatieve en permanente vormingsorganisatie.

Aangesloten bij de Oostendse cultuurraad en bij Heemkunde West-Vlaanderen.

Statuten gepubliceerd in de bijlagen tot het Belgisch Staatsblad van 1-2 mei 1959, nr. 1931, en de bijlagen tot het Belgisch Staatsblad van 20 april 2020.

Nr. van de vereniging: 193159 / Ondernemingsnummer: 410.427.091

Tijdschrift – Jaargang 51
Nummer : 02
Maand : FEBRUARI 2022

Lidmaatschap/jaarabonnement: € 30
Kostprijs los nummer: € 4
Bankrekening: BE81 3800 0966 6224

Bestuur

VOORZITTER

Nadia Stubbe

Blauwvoetstraat 7
8400 Oostende
059 800289
plate.oostende@telenet.be

ONDERVOORZITTER

Emile Smissaert

Hendrik Serruyslaan 4
8400 Oostende
e.smissaert@gmail.com

SECRETARIS

Kristien Lamote

André Chocqueelstraat 1
8400 Oostende
kristien.lamote@outlook.com

PENNINGMEESTER

Fernand Mus

Salvialaan 5
8400 Oostende
0473 862107
ferre.mus@skynet.be

Bestuursleden

Patrick Bryon

Léon Spilliaertstraat 12
8400 Oostende

patrick.bryon@gmail.com

Valère Prinzie

Euphrosina Beernaertstraat 48
bus 3
8400 Oostende

valprinzie@skynet.be

Serge Van Daele

Coupurestraat 10
8450 Bredene

serge.van.daele@telenet.be

REDACTIE

Koenraad Verwaerde

André Chocqueelstraat 1
8400 Oostende
0468 204025
koenraad.verwaerde@telenet.be

Johan Van Roose

Kabeljauwstraat 5
8460 Oudenburg
Johan.VanRoose@muzee.be

Eric Vloeberghs

Alfons Pieterslaan 101 bus Q104
8400 Oostende
Eric.vloeberghs@gmail.com

Ereleden

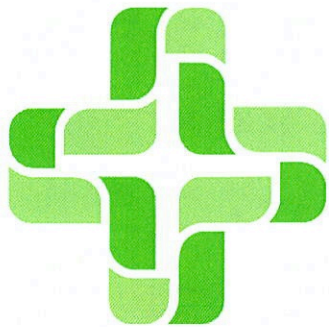
Erevoorzitter
Ereondervoorzitter
Eresecretaris
Erebestuurslid

Jean Pierre Falise
Ferdinand Gevaert
Freddy Hubrechtsen
Gilbert Vermeersch

IN DIT NUMMER

- **Titelblad** **Serge Van Daele**
- Blz. 47 Lidmaatschapsbijdrage 2022
- Blz. 49 Tentoonstelling in het Stadsmuseum - De Plate
"Oostende culinair op het menu"
- Blz. 50 - 51 Februari activiteit: Film "The embitterment" door
Jean-François Berden
- Blz. 52 - 57 JAARVERSLAG 2021 – Secretaris **Kristien Lamote**
- Blz. 58 - 63 **Norbert Hostyn** Vergeten Oostendse kunstschilders
- Blz. 64 - 65 **Niels Delbaere** Een lezer schrijft
- Blz. 67 - 76 **Jean-François Berden** "Het" einde van de RMT

website: www.deplate.be e-mail: plate.oostende@telenet.be Telefoon: 059 516721



Thuisverpleging Jill

We zijn een kleine groepspraktijk van enkele zelfstandig thuisverpleegkundigen, die samen instaan voor alle verpleegkundige zorgen die U nodig hebt.

Door onze praktijk bewust kleinschalig te houden, krijgt U steeds dezelfde verpleegkundigen over de vloer, zodat er gemakkelijk een vertrouwensband ontstaat. Ook worden zo ook alle noden en zorgen heel goed opgevolgd en bijgestuurd waar nodig.

De mutualiteit waarbij U bent aangesloten is voor ons niet van belang: wij verzorgen patiënten van alle mutualiteiten. Hierbij passen we ook steeds de derdebetalersregeling toe, dit wil zeggen dat de betalingen rechtstreeks met Uw mutualiteit worden geregeld en U geen factuur zal ontvangen van ons.

Neem gerust contact met ons op als U hulp nodig heeft of vragen hierover. Dit kan dagelijks, ook in het weekend of op feestdagen.

Extra's:

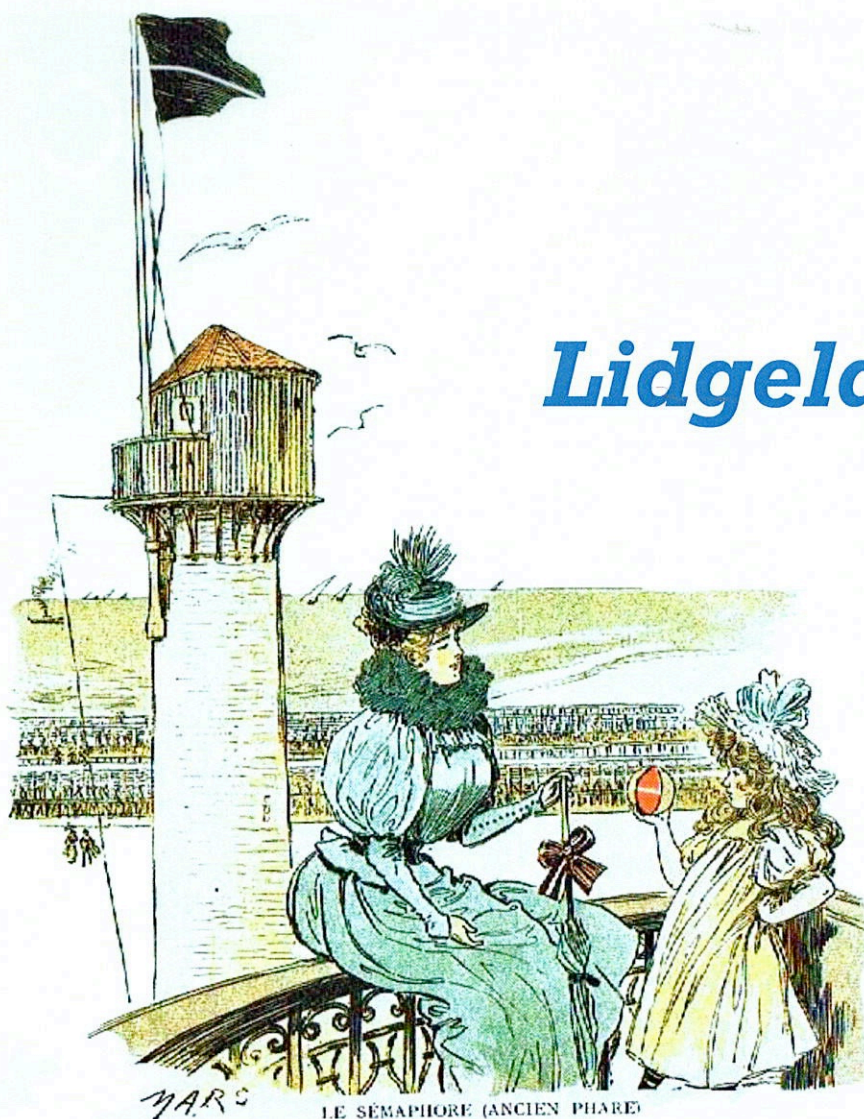
- *Info en advies over premies tegemoetkomingen en hulpmiddelen*
- *Advies en coördinatie in de verschillende thuis-hulpdiensten*
-

Wij werken samen met alle mutualiteiten alsook met uw huisarts of specialist.



Zwaluwenstraat 141, 8400 Oostende
0495 50 68 86

www.thuisverpleging-jill.be



Lidgeld 2022

Lidmaatschapsbijdrage 2022

Koninklijke Oostendse Heem- en Geschiedkundig 'De Plate'

Ook bij De Plate heeft Corona de kosten doen stijgen. Om verder te kunnen met wat we bezig zijn, interessante voordrachten, een studiereis, ons Visserscafé, diverse tijdelijke thematentoonstellingen, een verzorgd tijdschrift, etc., zijn er centjes nodig! Koken kost geld en daarom vragen wij aan U, beste leden, begrip voor het tijdig storten van uw lidmaatschapsbijdrage ten bedrage van 30 euro.

**Uw lidmaatschapsbijdrage kan u storten op bankrekening BE81 3800 0966 6224
van de Heem- en Geschiedkundige Kring De Plate**

Uiterlijk graag vóór 01 april 2022, na deze datum kan men zich niet meer inschrijven voor 2022.

Koenraad Verwaerde, redactie.



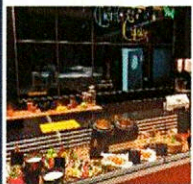
Fish & Food Market

Kwalitatieve en verse producten met een eerlijke oorsprong en met passie verwerkt



Oostends Erfgoed

Een maritieme site in de oude Vismijn op Oosteroever. Een uniek concept op een nog meer unieke locatie.



Breng een bezoek aan **De Cierk** en ervaar een unieke beleving

Gratis overzetboot van en naar Oostende Centrum

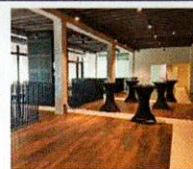
Volg **De Cierk** op [f](#) [i](#) of via www.decierk.be

Gesofisticeerd kookelland

Cooking classes, workshops, foodsharing, teambuilding met klanten of collega's. Leer de producten uit de Fish & Food Market op een unieke wijze te bereiden.

Allround event venues

Een interteam(e) vergadering, teambuilding, conferentie of bedrijfsreceptie? Jouw concept is ons concept!



Fish Food & Meet Market
Maritiem Plein 10, 8400 Oostende
www.decierk.be | info@decierk.be
+32 478 43 01 02 | BE692.787.262



Brasserie Tea-Room

CHEERS

Adolf Buytstraat 53 - 8400 Oostende

059 51 32 32

Lekkere snacks - bieren - wijnen - koffie

Vriendelijke bediening in een gezellige interieur of op terras

Elke dag geopend

de **Olifant**
16 kerkstraat
oostende
apotheek | drogisterij
apthkdrgrstr

Redactie

° Auteurs zijn verantwoordelijk voor de door hen geschreven stukken en weerspiegelen niet noodzakelijk de opinie van de kring. De binnengebrachte teksten zijn niet eerder gepubliceerd en dienen altijd voorzien van een duidelijke bronvermelding. Afbeeldingen, foto's en tekstovername is toegestaan na akkoord van de auteur en met verplichte bronvermelding.

° De Koninklijke Heem- en Geschiedkundige Kring De Plate vzw verklaart zich te houden aan de regelgeving, zoals gewijzigd, van de Belgische Privacywetgeving en gegevensbescherming. De vereniging is verantwoordelijk voor de verwerking van de persoonsgegevens van hun leden. Het bijhouden van de gegevens, het doel van het verwerken, onze gedragscode en zelfregulering betreffend, de rechten van de leden over het opvragen, wijzigen of schrappen werden in de privacyverklaring van de kring vastgelegd en gepubliceerd in het ledentijdschrift van oktober 2018.

Tentoonstelling in Stadsmuseum Oostende

'Oostende culinair op het menu'



Schilderij Emile Bulcke – archief De Plate

De tentoonstelling 'Oostende culinair op het menu' is een retrospectieve van het Oostendse gastronomisch gebeuren, van verleden tot heden. Oostende was vanuit de vroegste tijden een bakermat van lokale gastronomie. Aan de hand van archieven uit 'De Plate' en aangevuld met privéverzamelingen wordt de geleidelijke ontwikkeling belicht van geporseleinde kaarten tot menu's op computer. Een boeiend avontuur doorheen 200 jaar culinair: *de plaatselijke horeca, de hotelschool, de gastronomische weekends, de wedstrijd 'Prosper Montagné', Oostendse oesters, gulden boeken, transport, plaatselijke verenigingen en nog zoveel meer die hierbij aan bod komen.*

'**Oostende culinair op het menu**' gaat door van 05 februari tot 26 september 2022 in het Stadsmuseum. www.oostende.be/stadsmuseum

Open van 10.00 tot 12.00 uur en van 13.30 tot 18.00 uur (gesloten op dinsdag).

Gratis: kinderen en jongeren jonger dan 19 jaar. Inwoners van Oostende hebben gratis toegang op de eerste zondag van de maand.

Meer info: plate.oostende@telenet.be

Simultaan aan de tentoonstelling in het stadsmuseum is er in de exporuimte van Bibliotheek Kris Lambert en in de bibliotheek zelf, de tentoonstelling '*de Negende Kunst op het menu*'. Het gaat over menukaarten in verband met cartoons en strips. Blikvangers zijn de Gentse cartoons van het AAaRGh (Mario De Koninck) en Nicolas Sterin (Dieppe, Fr.).

De tentoonstelling is te bezichtigen tijdens de maand maart 2022 in de Bibliotheek Kris Lambert – Wellingtonstraat 17. Open op maandag van 11.00 tot 19.00; dinsdag van 10.00 tot 19.00, woensdag en donderdag van 10.00 van 18.00, vrijdag van 10.00 tot 17.00 en zaterdag van 10.00 tot 16.00 uur. Toegang daar is voor iedereen gratis.

Activiteit

Dinsdag 15 februari om 14.30 uur en 19.00 uur
(Stadsmuseum - De Plate Langestraat 69, Oostende – [inschrijving verplicht](#))

Film: "The Embitterment" (de verbittering).



De koninklijke Heem- en Geschiedkundige Kring De Plate heeft de eer en het genoegen in avant-première de biografie te brengen van de Oostendse organist Joseph-François Berden.

De biografie (op DVD) werd geschreven en gerealiseerd door zijn zoon Jean-François en waarmee de auteur de bijdrage: 'Servus servorum Dei, of de dienaar der dienaren Gods genaamd Berden' van Koenraad Verwaerde aanvult die verscheen in het tijdschrift De Plate (nr.11 jrg. 2007).

Meer dan drie jaar lang was Jean-François druk bezig om zoveel mogelijk elementen en documenten te verzamelen om het leven van zijn vader, zowel de visu als de audite, in een boeiend verhaal aaneen te weven. Heeft Oostende zijn Ensor, dan schreef iemand na de dood van Berden: voor mij was hij een Van Gogh van de muziek, en dan heeft Oostende een echte kunstenaar bij.

Jozef Berden, geboren in 1916, studeerde orgel aan het Lemmensinstituut te Mechelen en het Koninklijk Muziekconservatorium te Brussel. Dit bracht hem aan de grens van de 'Prijs van Rome'. Vijf jaar lang bespeelde hij het grote Delmotte-orgel van de Belgische Radio-omroep (N.I.R.). Hij was regelmatig stand-in-organist in het Notre-Dame te Parijs. Benoemd tot Oostends Stadsorganist door Burgemeester Vandendriessche eindigde Berden zijn carrière als Ere-Directeur van het Oostends Muziekconservatorium.

Het is deze maand november 33 jaar geleden dat Jozef Berden is overleden. Hij liet een spoor na van zijn onuitgegeven improvisatietalent, maar ook een enorme hoeveelheid aan verdriet en emoties die vast niet mogen overschaduwd worden door het drama dat hem ten dele viel op het eind van zijn loopbaan, na 53 jaar trouwe dienst aan de Sint-Jozefkerk. Waar hij ooit als twaalfjarige jonge knaap was aangesteld, werd Jozef Berden per deurwaardersexploot uit zijn ambt gezet.

Jean-François brengt het verhaal van zijn vader in een zo objectief mogelijke documentaire van maar liefst 83 minuten en dit zonder enige afstand te doen van de harde realiteit en met een volwaardige getrouwheid aan de werkelijkheid. De auteur dankt eenieder van hen die heeft meegewerkt aan de realisatie van deze productie, ook voor de getuigenissen van zij die Jozef Berden persoonlijk hebben gekend of van hem hebben gehoord en dit kenbaar gemaakt.

De film is Engelstalig met Nederlandse ondertiteling en dat heeft dan weer te maken met de meer dan 2200 organisten die deel uitmaken van de facebookgroepen 'Josephus Berden en Jean-François' die de bedoeling heeft het leven van deze uitzonderlijke Oostendenaar wereldwijd kenbaar te maken.



Jean-François Berden

Jean-François is o.a. ook auteur van de documentaire "Prins Filip, van bouw tot Ostend Spirit". Momenteel werkt hij aan een uitzonderlijke film over zijn troetelkind: het voormalig opleidingsschip van de Belgische koopvaardij: de "Mercator".

Een film om niet te missen - toegang gratis (graag inschrijven).

JAARVERSLAG 2021

A. RAAD VAN BESTUUR

De raad van bestuur was op 31 december 2020 als volgt samengesteld:

Mevr. Nadia STUBBE
Dhr. Emile SMISSAERT
Mevr. Kristien LAMOTE
Dhr. Fernand MUS
Dhr. Patrick BRYON
Dhr. Valère PRINZIE
Dhr. Serge VAN DAELE
Dhr. Johan VAN ROOSE
Dhr. Koen VERWAERDE
Dhr. Eric VLOEBERGHES

Voorzitter, website, docu en archief
Ondervoorzitter, CRO
Secretaris
Penningmeester
Museummedewerker
Public relations en activiteiten
Museummedewerker, CRO
Museummedewerker
Redacteur
Museummedewerker + Archief

B. VERGADERINGEN, WERKGROEPEN EN COMMISSIES

a. Vergaderingen bestuur: 12 vergaderingen + 2 extra vergaderingen.

b. Vergaderingen Cultuurraad Oostende: Vertegenwoordiger: dhr. Emile Smissaert
Eerste vervanger: dhr. Serge Van Daele sinds 19/10. Koenraad Verwaerde vervanger bij nood.

Deelraad Kunsten en Erfgoed: (fysisch) 4 x nl. : 12/01- 18/05- 14/09 - 16/1
(digitaal) 1x nl. : 09/03

Nazicht boekhouding van de cultuurraad: co-commissaris Mevr. Ann Fonteyne en dhr. Emile Smissaert : april 2021.

Gemeenschapsvormende projecten, jaar 2021 kwaliteitsjury

Prijs Cultuurraad :

Viering laureaat dhr. Willy Bosschem op 19/10

Kandidatuurstelling, verdediging en verkiezing 2021 op 08/12: kandidatuurstelling door De Plate van dhr. Willy Versluys.

c. Werkgroepen:

Werkgroep "Bibliografie van de geschiedenis van Oostende"

Leden: Prof. Dr. L. François (voorzitter), mevr. N. Stubbe, dhr. G. Van Duyvenboden, dhr. I. Van Hyfte, dhr. P. François en dhr. E. Mahieu.

Prof. François start opnieuw met de bibliografie vanaf januari 2022.

Werkgroep "Museum"

Leden: mevr. N. Stubbe mevr. K. Lamote, dhr. K. Verwaerde, dhr. V. Prinzie, dhr. P. Bryon, dhr. G. Van Duyvenboden, dhr. J. Van Roose, dhr. S. Van Daele, dhr. E. Vloeberghs.

Werkgroep "Website"

Leden: mevr. N. Stubbe, dhr. C. Devriese (webdesigner). Dhr. G. Van Duyvenboden

Werkgroep "Sociale Media"

Leden : dhr. F. Mus sedert 01/12 vervangt Mevr. N. Stubbe
Bijhouden nieuwsbrief en facebookpagina.

Werkgroep "Archief"

Leden: mevr. N. Stubbe, dhr. G. Van Duyvenboden.
De leden doen verder.

Werkgroep "Documentatiecentrum en Bibliotheek"

Leden: mevr. N. Stubbe, mevr. G. Schepens, mevr. N. Deceuninck, dhr. I Van Hyfte, dhr. G. Van Duyvenboden.
Dhr. G. Van Duyvenboden hield de bibliotheek bij en excerpeerde de tijdschriften.
Mevr. G. Schepens en dhr. I. Van Hyfte verwerkten de krantenknipsels.
Mevr. N. Stubbe digitaliseerde de artikels. Mevr. N. Deceuninck helpt de oude artikels in te scannen.

Werkgroep "Fototheek"

Leden: Mevr. N. Stubbe dhr. G. Van Duyvenboden dhr. L. Dewulf, dhr. D. Beirens, dhr. E. Smissaert, dhr. J. Nuytten, dhr. I Van Hyfte, dhr. G. Servaes, dhr. E. Mahieu, dhr. N. Hostyn, dhr. F. Hubrechtsen, dhr. R. Dillen, dhr. M. Calcoen, en dhr. D. Deschacht.
In 2021 kwamen de leden niet samen.

Werkgroep "Tijdschrift"

Lid: dhr. K. Verwaerde: Lay-out, titel en samenstelling (jubileumboek)
Redactieteam: Mevr. N. Stubbe, mevr. K. Lamote, mevr. M. Quaghebeur
dhr. G. Van Duyenboden: beoordeling ingezonden redactionele artikels (15 stuks)

Werkgroep "Visserscafé"

Leden: mevr. N. Stubbe, mevr. K. Lamote, dhr. G. Van Duyvenboden, dhr. K. Verwaerde, dhr. S. Van Daele, dhr. P. Bryon, dhr. E. Vloeberghs.
Er werd een rollenbeurt opgesteld om het visserscafé open te houden tijdens de verschillende activiteiten.

C. 66^{ste} ALGEMENE STATUTAIRE VERGADERING

De algemene vergadering is omwille van corona in mailverkeer doorgedaan. Dit gebeurde tijdens de maand april. Enkele leden hebben niet gereageerd. Iemand heeft een volmacht gegeven.

Er werd beslist de lidmaatschapsbijdrage vanaf 2022 op 30 euro te brengen.

D. SECRETARIAAT

Het secretariaat verwerkte ... stukken in de briefwisseling. Enkel de externe briefwisseling (met uitzondering van reclame, pamfletten, folders en brochures) werd behouden voor nummering. De interne briefwisseling van de kring wordt behouden indien het nuttig lijkt voor de historiek van de kring.

Leden : De kring telde op 31/12/2021 : 323 leden.

E. ACTIVITEITEN

a. Voordrachten

Er waren geen voordrachten in 2021 omwille Corona.

b. Bezoeken

29/10 bezoek KADOC in Leuven door Mevr. Nadia Stubbe en dhr. Eric Vloeberghs
16/11 Werkbezoek van MPM werd afgelast wegens renovatie- en schilderwerken in het museum.

c. **Podiumoptreden**

De kleinkunstmiddag en het middagmaal zijn niet doorgegaan.

d. **Studiereis**

Er stond nog geen datum vast voor de jaarlijkse studiereis.

e. **Andere activiteiten**

We namen deel aan de "Nacht van de Musea" van 01/02 tot en met 28/02

Op 24/04 en 25/04 Erfgoed dag. Museum was open maar de kring nam niet deel

Op 03/06 vond de Paster Pype herdenking plaats. Er werd in de naam van de kring een bloemenkrans op het graf neergelegd. Schepen Silke Beirens was aanwezig en legde bloemen neer in naam van de stad.

Op 15/10 werd het jubileumboek voorgesteld in de conferentiezaal van het stadhuis.

Dhr. Emile Smislaert bracht een speech op de prijsuitreiking CRO op 19 oktober in CC De Grote Post.

Op 20/11 Ensorhulde: Nadia heeft bloemen neergelegd namens de kring. Waren ook aanwezig dhr. J. Van Roose dhr. en mevr. Vloeberghs dhr. en mevr. Prinzie en dhr. P. Bryon.

Heemdag West-Vlaanderen : datum was nog niet bepaald en ging niet door wegens corona.

We namen niet deel aan de Openmonumentendag door de renovatiewerkzaamheden.

F. **MUSEUM**

Tentoonstellingen :

De tentoonstelling "Oostende en het Koningshuis" werd verlengd tot 15/08/2021.

Het museum had 1965 bezoekers en waren 207 dagen open.

Het museum werd gesloten van 01/09/2021 tot en met 31/12/2021 wegens renovatiewerken.

Deelname aan:

Maand van de Musea februari 2021 (op afspraak)

111 bezoekers

Erfgoeddag op zondag 26/04/2021

geen deelname

Zomernocturne (datum niet bepaald)

afgelast

Open Monumentendag,

gesloten wegens renovatiewerken

De warmste week,

gesloten wegens renovatiewerken

Specifieke aanvragen:

Geen aanvragen wegens corona en sluiting museum.

Project met jobstudent: De jobstudenten werden ingezet als ontsmetter tot eind augustus

Samenwerking met Lange Nelle: de voordrachten werden afgelast.

Mevr. Stubbe, mevr. K Lamote, dhr. F. Mus, waren aanwezig op de vergaderingen van de dienst cultuur met mevr. Annelies Dierickx-Visschers .

G. **ARCHIEF**

Individuele vragen werden, door mevr. N. Stubbe beantwoord rekening houdend met de aan de gang zijnde inventarisatie. De databank wordt nog altijd aangevuld en is voor iedereen raadpleegbaar

H. DOCUMENTATIE CENTRUM

Mevr. Schepens en dhr. I. Van Hyfte verwerkten de jaarlijkse aanvullingen. Mevr. N. Stubbe digitaliseerde de aanvullingen. De artikels werden gescand van 2000 t/m 2018. Er wordt verder retro gewerkt. De gegevens zijn raadpleegbaar op de website, stukken konden via e-mail aangevraagd worden. Het documentatiecentrum kon geraadpleegd worden op afspraak.

I. TIJDSCHRIFTEN

De tijdschriftencollectie is raadpleegbaar voor de leden en werd volledig geëxcerpeerd. De collectie is raadpleegbaar op afspraak. De jaargangen van De Plate 1971 tot en met 2021 werden door de kring op de website geplaatst. De indices werden voor de totale collectie op de website geplaatst.

Lustrumuitgave "Als spaken van een tredmolen": er werd een afzonderlijk redactieteam samengesteld op vraag van Koen Verwaerde. Het team zou zich bezighouden met het nalezen en beoordelen van de 15 ingediende artikels. Hiervan werden finaal 7 weerhouden om gepubliceerd te worden in de lustrumuitgave. Koen Verwaerde, verantwoordelijk voor de redactie van het tijdschrift, was verantwoordelijk voor conceptontwikkeling tot eindproduct. Het boek werd voorgesteld op 15 oktober 2021 in de conferentiezaal van het stadhuis.

J. BIBLIOTHEEK

De bibliotheek werd met werken aangevuld door giften of aankoop, verder met verschillende tijdschriften en belangrijke artikels. De inventaris van de boeken zijn raadpleegbaar op de website.

K. WEBSITE

Wegens een upgrade van het drupal systeem werd de website volledig vernieuwd. 211281 personen bezochten onze website, 217879 pagina's werden geraadpleegd.

L. VERZAMELING VAN DE KRING

a. Aanwinsten

Schenken :

Verschiedene personen of verenigingen schonken de kring schilderijen, foto's, documenten, boeken, affiches, medailles en gedenktekens, objecten, vlaggen en archieven.

Aankopen:

allerhande materiaal voor secretariaat, museum en archief.

b. Collectiestukken

Er werd door de verschillende werkgroepen verder gewerkt.

M. PUBLICATIES

a. Tijdschrift

Van het tijdschrift verschenen 10 nummers op de vooropgestelde data : januari, februari, maart, april, mei, juni, september, oktober, november en december. In totaal werden 312 pagina's gepubliceerd met zwart-wit foto's, kleur foto's, grafieken en allerlei lijsten en documenten.

In oktober bestond het tijdschrift 50 jaar en er werd voor deze gelegenheid een jubileumboek " Als spaken van een tredmolen " uitgegeven. Hiervan werden er 150

exemplaren gedrukt. Op 15 oktober werd het feestboek voorgesteld. Het jubileumboek werd te koop aangeboden aan de prijs van 30 euro. Alle 150 exemplaren zijn verkocht. Het lustrumboek omvatte 208 pagina's.

b. Ruilabonnementen

Werden omgewisseld met volgende West-Vlaamse Heemkringen of Verenigingen :

Jaarboek 'Spaenhiers'	<u>Spaenhiers</u> , Torhout.
Tijdschrift 'Emigagham'	Geschiedkundige Kring Ernighahem, Eernegem.
Tijdschrift 'Lange Nelle'	Gidsenkring Lange Nelle, Oostende.
Tijdschrift 'Graningate'	Heemkring Graningate, Middelkerke.
Jaarboek 'Heemkundige Kring Karel Van de Poele'	Heemkring Karel Van de Poele, Lichtervelde.
Tijdschrift 'Sint-Guthago Tijdingen'	Heemkring Sint-Guthago, Knokke.
Tijdschrift 'Wibilinga'	Heemkring Wibilinga, Wevelgem.
Tijdschrift 'Gestella Krantje'	Heemkring Ghestella, Gistel.
Jaarboek 'Het Houtland'	Heemkundige Kring Houtland, Torhout.
Tijdschrift 'Iepers Kwartier'	Iepers Kwartier, Ieper.
Tijdschrift 'Heemkundige bijdragen voor Brugge en Ommeland'	Koninklijke Heemkunde Kring Maurits van Coppernole, Brugge.
Tijdschrift 'Het Zonneheem'	Zonnebeekse Heemvrienden, Zonnebeke.
Tijdschrift 'Zillegem'	Heemkundige Kring Pastoor Ronse, Zedegem.
Jaarboek 'Ter Cuere'	Ter Cuere, Bredene.

Kristien Lamote, secretaris.



RAAD VAN BESTUUR (van links naar rechts)
 Voorste rij: Koenraad Verwaerde – Kristien Lamote – Emile Smitsaert – Nadia Stubbe – Eric Vloeberghs – Valère Prinzie
 Achterste rij: Serge Van Daele – Johan Van Roose – Fernand Mus – Patrick Bryon

Foto: Liliane Vandenbroucke

VERGETEN OOSTENDSE KUNSTSCHILDERS

Auteur: **Norbert HOSTYN**

CCLXXXXI – Willy NAESSENS

Brugge, 1914 – Oostende, 1932

Leerling beeldhouwen aan de Vrije Technische School Oostende.

CCLXXXXII – Firmin NEIRYNCK

1936-?

Dilettant kunstschilder; landschappen.

beroepshalve spoorwegbediende.

Woonde Transvaalstraat 9.

CCLXXXXIII – G.O. PETIT

Dilettant tekenaar >1924<

CCLXXXXIV – Edward PIETERS

visser; amateurschilder.

CCLXXXXV – NN. RAYEE

Dilettant beeldhouwster uit het interbellum.

Leerlinge van Firmin Ollivier.

Literatuur:

De Duinengalm, 6 november 1936.

CCLXXXXVI – NN. REYNAERT

Dilettant beeldhouwster uit het interbellum.

Leerlinge van Firmin Ollivier.

Literatuur:

De Duinengalm, 6 november 1936.

CCLXXXXVII – Sybille ROYON

Mariakerke, 19 mei 1875 – Oostende, 1 februari 1954

Zuster van kunstschilder Louis Royon (zie N° XIII) .

Dilettant beeldhouwster.

In 1897 gehuwd met de gekende Brugse beeldhouwer Gustaaf Pickery (1862-1921).

Ze werd blijkbaar niet begraven bij haar echtgenoot op de begraafplaats van Assebroek.

(Terzijde : Gustaaf Pickery ontwierp de prachtige bierkroezen van de Confrérie du Rat Mort! Het exemplaar van Emile Bulcke (verz. De Plate) staat afgebeeld in : (J. Van Remoortere), Rat Mort 100 Oostende, Oostende, 1998, blz. 39)

CCLXXXXVIII – Joseph SACRÉ

Antwerpen, 9 januari 1810

kunstschilder;

woonde eerst in Blaton; als weduwnaar hertrouwd in Oostende op 28 januari 1860 met Isabelle Dobbelaere (°Oostende, 1829)

CCIC – H. SAME

pseudoniem van een niet geïdentificeerde kunstenaar, in Oostende te situeren ca. 1929.

Tentoonstellingen:

-1929, Kursaal

-1929, Oostende, Stadsbibliotheek, leeszaal (samen met Jef Dutillieu)

CCC – Henri SCHAEPE

Mechelen, 13 januari 1826 – Antwerpen, 6 juni 1870

Militaire loopbaan die hem van ca. 1849 tot ca. 1855 in Oostende bracht.

Was tevens een professioneel kunstschilder die voornamelijk marines schilderde in romantische stijl.

Exposeerde regelmatig in de Salons van zijn tijd (Antwerpen, Brussel, Mechelen, Spa...)

In het Salon 1857 in Mechelen toonde hij "Terugkeer van de visvangst. Zicht vanop de rede van Oostende".

Literatuur:

N. Hostyn, Henri-Adolphe Schaepe, in : Nationaal Biografisch Woordenboek, 10, Brussel, 1983.

Meerdere auteurs, De Rademakers Collectie. Een romantische kijk (tentoonstellingscatalogus), Leuven (M museum) – Mercatorfonds, 2011



Visserboten op het strand van Oostende

Oostende, Mu.ZEE (ex Museum voor Schone Kunsten)

CCCI – Henri SEYNAEVE

Eernegem, 20 juli 1825 - Oostende, 2 maart 1900

beeldhouwer van kerkmeubilair (altaren, koorstoelen, biechtstoelen, communiebanken) en heiligenbeelden voor oa. kerken van Eernegem, Veldegem.

Had zijn atelier in de Stationsstraat in Eernegem en werkte er met meerdere assistenten (oa. Jan Vanyseghem uit Oostende (*1851)).

Zoon van Joannes Seynaeve en Catharina Tempère.

Eerste huwelijk in 1858 met Helene Christine Norström (uit Zweden).

Tweede huwelijk in 1866 met Juliana Devos.

Zoon Jules (*ca. 1867) werd meubelmaker, zoon Emile (*ca. 1869) beeldhouwer.

Verhuisde in 1889 naar Oostende (26 november 1889), Aartshertoginnestraat 19.

Failissement ca. 1896, in 1896-97 afgehandeld door de Handelsrechtbank Oostende (bron : Le Carillon, 31 januari 1897).

Digitale bronnen:

<https://docplayer.nl/46979559> (K. Vandenbussche, Ichtegems Erfgoed 4. De Eernegemse Sint-Medarduskerk) [geraadpleegd 11 december 2020]

CCCII – Ivan SEYS

leerling Kunstacademie Oostende (beeldhouwen) >1966<

Iconografie:

M. De Bruyne, Willy Vanhuysse, Kunstenaar met puntbeitel, penseel en pen, Oostende, 2000, blz. 48.

CCCIII – Gerard STELLAMANS

Leerling Kunstacademie Oostende (beeldhouwen) >1959<

Iconografie:

M. DE BRUYNE, Willy Van Huyse, Oostende, 2000, blz. 41, 42.

CCCIV – Paul STELLAMANS

Leerling Kunstacademie Oostende (beeldhouwen) >1959<

Iconografie:

M. DE BRUYNE, Kunstenaar Willy Van Huyse, Oostende, 2000, blz. 42.

CCCV – NN. STORME

Dilettant beeldhouwer uit het interbellum.

Leerling van Firmin Ollivier.

Literatuur:

De Duinengalm, 6 november 1936.

CCCVI – H. URBAIN

Dilettant kunstschilder.

oa. "Het Vinkennest" (vissersboerderijtje langs de Duinenweg).

1964 (?)

CCCVII – Suzanne VAN DAMME

Gent, 1901-Elsene 1986

Kunstschilderes; leerlinge van de academies van Gent en Brussel en bij Atelier L'Effort.

Aanvankelijk postimpressioniste (portretten, landschappen, marines, stillevens). Evolveerde naar het surrealisme en maakte ook non-figuratief werk.

Verbleef voor W.O.II heel vaak in Oostende. Maakte er kennis met James Ensor die haar stijl beïnvloedde en haar in 1938 ook portretteerde ("Peintres aux prises"). Zelf portretteerde ze hem al in 1925. Behoorde tot de getrouwen van de galerie "Studio" van Blanche Hertoge.

Huwde met de Italiaanse kunstschilder en ceramist Bruno Capacci.

Tentoonstellingen:

-1931 : Brussel, Galerie Manteau

-1934, Paris, Galerie de Paris

-1934, Oostende, Studio ("Kunstenaarsportretten"; groepstentoonstelling)

-1934, Oostende, Studio ("Kunstenaars over de vrouw"; groepstentoonstelling)

-1935, Paris, Galerie Bernheim

-1936, Brussel, Galerie Georges Giroux

-1976-1977, Oostende, Gallery Maeyaert

-1990, Brussel, Group 2 Gallery

-1992, Brussel, Group 2 Gallery

-2010, Brussel, Group 2 Gallery

Musea:

-Oostende, Mu.ZEE (Stilleven met vis) (ex Museum voor Schone Kunsten)

Literatuur:

K. VAN DER STICHELEN & M. WESTEN (red.), Elck zijn waerom. Vrouwelijke kunstenaars in België en Nederland 1500-1950, (tentoonstellingscatalogus K.M.S.K. Atwerpen), Gent (Ludion), 1999.

W. & G. PAS, Biografisch Lexicon Plastische Kunst in België. Schilders-beeldhouwers-grafici 1830-2000, Antwerpen, 2000.

W. & G. PAS, Dictionnaire biographique arts plastiques en Belgique. Peintres-sculpteurs-graveurs 1800-2002, Antwerpen, 2002.

Digitale bronnen:

Lemma op de franstalige Wikipedia.

CCCVIII - NN. VAN DE WEGHE

Dilettant beeldhouwster uit het interbellum.

Leerlinge van Firmin Ollivier.

Literatuur:

De Duinengalm, 6 november 1936.

CCCIX – Jan VAN GESTEL

leerling kunstacademie Oostende (beeldhouwen) >1963<

Iconografie:

M. DE BRUYNE, Kunstenaar Willy Van Huyse, Oostende, 2000, blz. 43.

CCCX – Ferdinand VANHESTE (Fernand VANHESTE)

Oostende, 15 april 1905 – 29 april 1942

Dilettant tekenaar.

Zoon van Emile Vanheste en Sidonie Van de Velde.

Huwde op 14 april 1931 met Georgette Hillewaere.

Ze kwamen beiden om tijdens een bombardement in april 1942 (zie : De Plate, 1984, blz. 86).

Was onderwijzer in hoofdberoep.

Had ook een gelegenhedsorkestje "The Rythmic Melodians" dat allerlei feestelijkheden opluisterde.

Woonde Mac Leodplein.

CCCXI – Rita VANTHUYNE

leerlinge kunstacademie Oostende (beeldhouwen) >1959<

Iconografie:

M. DE BRUYNE, Kunstenaar Willy Van Huyse, Oostende, 2000, blz. 41.

CCCXII – NN. VAN VRECKOM

Dilettant kunstschilder; aquarellen.

Lid van de Cercle Artistique d'Ostende.

Was kapitein, later majoor bij het 3de Linierregiment.

Zijn regiment was betrokken in W.O.I, ondermeer met de gevechten rond Grimde, Leuven, Weerde, Zemst, Hofstade, Schiplaken, Kapelle-op-den-Bos en aan de Ijzer.

Tentoonstellingen:

-1910, Oostende, Kon. Galerijen, Salon van de Cercle Artistique d'Ostende

-1911, Oostende, Kon. Galerijen, Salon van de Cercle Artistique d'Ostende ("Peintres des Deux Flandres")

Literatuur:

L'Echo d'Ostende, 14 augustus 1910.

L'Echo d'Ostende, 2 juli 1911.

SALON DES PEINTRES DES DEUX FLANDRES

juli 1911

Louis Boel – Felix Buelens – Emile Bulcke – A. Caullet – Cdt. Constant – Felix Constant – Jef De Brock – Camille De Bruyne – Jan De Clerck – Oscar De Clerck – Henri Delaere – Madeleine De Pape – De Rommelaere – Rodolphe De Saegher – NN. Faber – Frankignoul – Géo Gecquier – César Geerinck – Eugene A. Gerbosch – Oscar Halle – Armand Heins – Vital Keuller – Kockerols – S. Leconte – Nachtergael-Gravez – Gustaaf Pickery – Louis Royon – Emile Spilliaert – Médard Tytgat – Flori Van Acker – Octave Van Cuyck – Jef Van de Fackere – Van Volxem – NN. Van Vreckom – Arthur Verneau – Verougstraeten – Vrielynck
Bron : L'Echo d'Ostende, 2 juli 1911

CCCXIII – NN. VERCRUYSSE

Dilettant beeldhouwster uit het interbellum.

Leerlinge van Firmin Ollivier.

Literatuur:

De Duinengalm, 6 november 1936.

CCCXIV – Roger VERKEMPINCK

leerling Kunstacademie Oostende (beeldhouwen) >1963<

Iconografie:

M. DE BRUYNE, Kunstenaar Willy Van Huyse, Oostende, 2000, blz. 43.

CCCXV – Marie-Paule VERMOTE

leerlinge kunstacademie Oostende (beeldhouwen) >1963<

Iconografie :

M. DE BRUYNE, Kunstenaar Willy Van Huyse, Oostende, 2000, blz. 43.

CCCXVI – NN. VISART DE BOCARMÉ – NN

Echtgenote van een lid van de adellijke familie Visart de Bocarmé.

Het is niet duidelijk wie juist bedoeld wordt.

Wordt in een artikel over een tentoonstelling in het Kursaal in juli 1939 bij de Oostendse kunstenaars gerekend. Wellicht een tweede-verblijfster?

[Voortgaande op hun levensdata komen minstens vier dames in aanmerking : Jeanne de Steenhault de Waerbeek (1872-1947), Marie-Thérèse d'Oultremont de Wégimont et de Warfusée (1874-1950), Jeanne Bequet (1864-1959) of Paule de Hemricourt (1846-1974)]

Tentoonstellingen:

-1939, Oostende Kursaal (met Leon en Pierre Verbeke, Gustaaf Sorel, Firmin Ollivier en Antoine Schyrgens)

CCCXVII – Maurice WAGEMANS

Brussel, 18 mei 1877 - Bredene, 31 juli 1927

Leerling van de Academie in Brussel.

Schilderde huiselijke taferelen, portretten, landschappen, marines, stillevens.

Schilderde aan het front tijdens W.O.I, ingelijfd bij de zgn. "Artistieke afdeling"

Lid van "Le Sillon".

Leed aan een ernstige hartziekte tijdens zijn laatste jaren.

Is begraven op de begraafplaats Nieuwpoortsesteenweg. Op het graf (zonder deksteen), prijkt zijn portretmedaillon.

Domicilieadres was Twekerkenstraat 12 in Brussel

Tentoonstellingen:

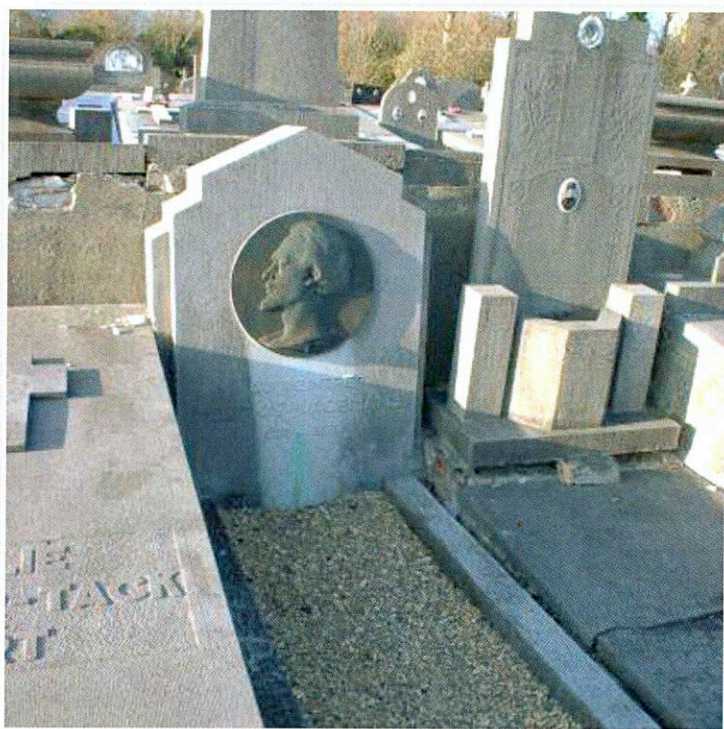
- 1910, Brussel, Cercle Artistique et Littéraire
- 1912, Brussel, Galerie Georges Giroux
- 1919, Brussel, Galerie Studio (enkel werk uit 14-18)
- 1922, Brussel, 1° Salon des Anciens Combattants

Verzamelingen:

- Antwerpen, K.M.S.K.
- Brussel, K.M.S.K. van België
- Brussel, Legermuseum
- Dublin
- Elsene, Gemeentemuseum
- Gent
- Johannesburg
- Oostende, Mu.ZEE (uit verz. Museum voor Schone Kunsten)(schenking van zijn weduwe)

Literatuur:

- 14-18 Kunstenaarsvisie (tentoonstellingscatalogus), Brussel, 1993.
- H. Berquin, Impressies van de Noordzee 1875-1925, 2018.



Oostende / Kustergoed

Begraafplaats Paster Pype

Graf van Maurice Wagemans

Objectnummer: MO19528
Herkomst: Norbert Hostyn
27 oktober 2014.

CCCXVIII – Suzanne WEGHSTEEN

Tentoonstellingen:

- 1932, Oostende, Zaal Boudewijn (met Emile Fryns)

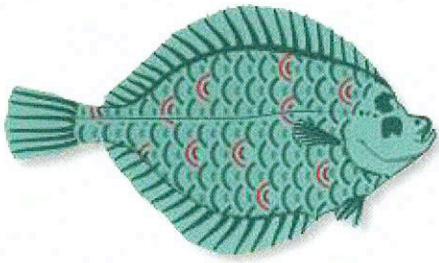
CCCXIX – Hélène WEGMANN

Kunstschilderes, afkomstig uit Antwerpen.

Tentoonstellingen:

- 1938-1939, Oostende, Salle Artista (Kerstsalon; groepstentoonstelling)
- 1939, Oostende, Salle Artista (groepstentoonstelling)
- 1941, Oostende, Scala (Groepstentoonstelling Kunstenaarsgild)

Vervolgt



Een lezer schrijft!

Schrijf (v-)is

Dag Koenraad,

Eerst wat duiding; de laatste tijd doen er nogal wat Cowboyverhalen of moet ik zeggen Vikingverhalen de ronde in Oostende, daarom dit schrijven.

We kunnen ons niet voorstellen dat vandaag nog iemand durft te twijfelen dat het gebied waar nu de vruchtbare Polder uitstrekt ooit toebehoorde aan de zee. En dit is nog niet eens zolang geleden. Niets spreekt echter meer tot de verbeelding dan wanneer bij graafwerken - midden in een stad - het wrak van een oude boot tevoorschijn komt, bedolven onder enkele meters zand en klei. Dergelijke sensationele vondsten zijn héél zeldzaam te noemen.

In 1952 werd in Oostende op de Torhoutsesteenweg nr. 133 - bij het bouwen van een huis - op een diepte van 8 meters een oud schip gevonden. Voor de duidelijkheid spreken we over 'de boot van Oostende'. Het valt te betreuren dat 'de boot van Oostende' toen niet werd opgegraven! Voor een beschrijving van het vaartuig moet men zich beroepen op verklaringen van ooggetuigen, die het maar op mondjesmaat en voor deels gezien hebben. We zijn dus genoodzaakt om ons bij veronderstellingen te houden.

Het wrak zou een lengte van 15 m en een breedte van 8 m gehad hebben. De ongewone grote breedte laat ons vermoeden dat het vaartuig gebroken of opengebarsten was en als het ware platgedrukt onder het gewicht van het zand en de klei.

Alhoewel het schip volledig in hout was vervaardigd moet het toch van zéér sterke makelij geweest zijn. Volgens diverse ooggetuigen werd er nergens een spoor van nagels gevonden. De 'huidplanken' of 'boorden' van eikenhout van 8 cm dikte lagen overeen en door middel van houten pinnen aaneengeklonken, in zgn. klink- of overnaadwerk. Verder vastgehecht aan geplooid houten spanten en inhouten. Dit is de typisch en welgekend voor de bouw van Vikingschepen en voorgangers, de Saksische schepen.

Om de boot nu te gaan dateren kunnen we steunen op zijn kenmerken, waarvan enkele elementen bekend zijn. Een andere manier om de ouderdom te bepalen is door middel van het nauwkeurig aangeven en bepalen van de aardlaag waarin de zeldzame vondst zich bevindt. Laten we de tweede methode onder de loep nemen:

De vindplaats is gelegen in de Sint-Catharinapolder, deel uitmakend van de zgn. Historische Polders van Oostende. Met bodemonderzoek werd vastgesteld dat deze polder bestond uit verscheidene op mekaar liggende lagen, bezinksels door de zee afgezet in opvolgende overstromingsperioden:

- 1) In de 17^{de} - 18^{de} eeuw: in deze periode werd in de Historische Polders van Oostende - die diensdeden als spoeldok voor de haven van Oostende - een kleilaag van gemiddeld 1 meter dikte afgezet.
- 2) In de 10^{de} - 12^{de} eeuw: tijdens deze periode - gekend als 'Duinkerke II-transgressie' - werd in de streek van Oostende een dunne kleilaag met een gemiddelde minder dan 1 meter dikte afgezet.
- 3) De enige mogelijkheid is dat de boot moet gezonken zijn in een kreek ontstaan tijdens de Duinkerke II-transgressie of zelfs tijdens de Duinkerke I-transgressie, d.w.z. tussen de 2^{de} eeuw vóór

en de 4^{de} eeuw na onze jaartelling. Het is nl. zo dat bij de opname van de bodemkaart, nabij Oostende, een belangrijk Duinkerke II-transgressie krekensysteem werd vastgesteld.

Welke gegevens leveren de constructiedetails van de boot?

Een voornaam element is dat de huidplanken, die het zoomwerk vormen, gepind werden door middel van volledig houten pinnen. Het ontbreken van nagels of klinknagels verwijst naar een zeer oude constructie. De 'boot van Brugge' die in 1899 bij het graven van het Kanaal Brugge- Zeebrugge (5de-6de eeuw) ontdekt werd bevatte houten pinnen gewapend met een ijzeren kern. Je hebt ook de boot van Nydam (Scandinavië) vermoedelijk daterende van begin 4^{de} eeuw, einde van de Romeinse ijzertijd, was aaneengeklonken met metalen klinknagels. Vanaf de 6de eeuw blijkt het gebruik van metalen pinnen vrij algemeen te worden. Vermelden we nog dat de boten uit het IJzertijd en pre-Romeinse ijzertijd, zoals 'de boot van Hjortspring' (Scandinavië), 'genaaid' waren, het is te zeggen de huidplanken waren aan mekaar bevestigd door middel van dierpezen en de 'naaigaten' opgevuld met hars.

Het is niet uitgesloten dat 'de boot van Oostende' eveneens genaaid was en dat de houten pinnen alleen dienden om gaten te stoppen.

Rekening houdend met de geologische gegevens en met de constructiekenmerken van de boot mogen we besluiten dat de 'boot van Oostende' dateert van de 4de of zelfs nog vroeger. Laat ons hopen dat er nog één of ander tastbaar bewijs overblijft.

Met vriendelijke groet,

Niels Delbaere, lid van De Plate.

De bouw van in totaal 49 eenheden groot meergezinswoning met twee winkels en 18 garages op de Torhoutsesteenweg 123 – 133 door projectontwikkelaar 'Vastgoedgroep Degroote' is ondertussen ons welbekend, initieel dan bij het grote publiek doordat er zich een ineensstorting op de werf had voorgedaan bij afbraak van bestaande panden. De eerlijkheid gebiedt echter te stellen dat binnen heem- en geschiedkundige kringen in Oostende het project al vóór de start van de werkzaamheden en goedkeuring van de omgevingsvergunning over de tong werd gehaald om reden waarover Niels Delbaere het hierboven heeft. Beslist is het ook zo dat binnen de gemeenteraad, meerderheid als oppositie, als het dagelijks bestuur zich van een matige belangstelling betuigt vóór wat daar nog in de grond steekt.

'Vastgoedgroep Degroote' laat via dhr. David Degroote weten dat tot op heden (15. 01.2022) er niets is gevonden. Hij bevestigt op de hoogte te zijn dat er mogelijks een oud schip in de ondergrond zit. De zaak wordt opgevolgd door het agentschap Onroerend Erfgoed en het is de bedoeling dat dit zo blijft tot op de laatste fase van afbraak, midden februari. Bij het afgraven gaat men niet dieper dan 3 meter beneden het aanliggend voetpad om reden dat ondergrondse parkeerruimtes niet voorzien zijn. Er is voldoende tijd om te onderzoeken, want we starten met de bouw pas na de zomer en verlenen overigens alle medewerking aan archeologen, aldus David Degroote.

Als de redenering van dhr. Niels Delbaere klopt dan zou het wel eens kunnen dat we hier te maken hebben met een vaartuig uit de pre-Romeinse ijzertijd. Het is dan des te meer onbegrijpelijk dat het plaatselijk bestuur, maar evenzeer het agentschap Onroerend Erfgoed, doet alsof 'hun' neus bloedt. De Hamvraag is simpel en voor iedereen vatbaar: gaat het hier om een zo gestelde 'Vikingverhaal' of gaat het om een effectieve archeologische vindplaats. Het agentschap Onroerend Erfgoed heeft ruim de tijd om een proefsleuf te graven die duidelijkheid kan scheppen. De eventualiteit dat daar een uitzonderlijk object vanonder de bedolven diepte tevoorschijn komt is niet denkbeeldig. Men zou de gelegenheid bij de haren moeten nemen om met grijpbare nieuwsgierigheid dit verleden los te wroeten voor de toekomst. Waar wacht men nog op!

Koenraad Verwaerde, redactie

*Specialiteit:
verse vis!*

*... met de lekkerste frietjes
van Oostende*

Gesloten op maandag



drukdeleu
DRUKWERK
familie- & handelsdrukwerk

www.drukdeleu.be

van offset naar digitaal en terug

OFFSET
DIGITAAL

drukkerij Deleu bv
Populierenlaan 74
8450 Bredene
059 32 30 25
info@drukdeleu.be

Boekhandel 'New Corman'

Uit sympathie

Witte nonnenstraat 38
8400 Oostende

059 / 70 27 24

welcome@cormanoostende.be





GOED OM WETEN !

Op de volgende pagina vindt u een artikel van dhr. Jean-François Berden, lid van De Plate en zoon van de welbekende Oostendse organist Joseph-François Berden. Jean-François schreef een redactioneel stuk ter gelegenheid van het nu al 25 jaar geleden 'einde' van de Regie voor Maritiem Transport.

Het ligt normaliter niet in mijn werkwijze om ingezonden stukken een tijd uit te stellen. Wie eerst komt eerst maalt, lijkt mij een goed principe. Voor onderhavig geval maak ik echter een uitzondering en dus voorgang aan de bijdrage van dhr. Berden. De reden hiervoor ligt nogal voor de hand, met name de 'trieste' verjaardag van een onverzadigd politiek spel dat finaal uitpakte met een economische ramp voor de haven van Oostende en waaruit deze zich tot op vandaag nooit is opgerezen.

Verontschuldigingen zijn aan de orde aan de auteurs die door mijn voorkeur langere tijd op de publicatie van hun bijdrage moeten wachten.

Koenraad Verwaerde, redacteur.

Ter gelegenheid van de 25-jarige herdenking op 28 februari 2022 van

“HET” einde van de Regie voor Maritiem Transport....

door **Jean-François Berden**.

Synthese op grond van eigen archief en de talrijke berichtgeving verschenen tijdens het verloop van het drama.



'De eerste maalboot uit 1846, de "Chemin de Fer" (schilderij van dhr. J.F. Berden)

Het Zeewezen

Opgericht in 1846 en waaruit na 125 jaar, in 1971, de Regie voor Maritiem Transport ontstond; had als Belgische Staatsrederij een reputatie die ver over de landsgrenzen heen werd geprezen voor haar stiptheid, haar bedrijfszekerheid, haar service en comfort, maar last-but-not least, haar "moderne schepen".

De politieke beweegreden(en) waarom het Zeewezen naar R.M.T. werd omgebouwd staat ver van het neerleggen van de boekhouding, maar zou wel eens met de positieve resultaten kunnen te maken hebben waarvan politieke belangen graag hun graantje van wensten mee te pikken.

Het eerste schip dat door de R.M.T in 1972 wordt besteld is meteen ook de eerste Roro-car-ferry "Prins Philippe (3)". Een jaar later krijgt ze er een zusje bij, de "Prince Laurent". Elk goed voor 5.000 GRT.

Enkele jaren later wordt de vloot uitgebreid met drie nieuwe zusterschepen: "*Prinses Maria-Esmeralda*" (1975), "*Princesse Marie-Christine*" (1976) en de "*Prins Albert (2)*" (1978). Deze hadden nauwelijks iets meer capaciteit en al vlug blijkt dat ze, na relatief korte tijd, moeten gejumboiseerd worden om de concurrentiestrijd met andere rederijen, die al over jumbo-ferry's beschikken, aan te kunnen. Dit waren de eerste tekenen aan de wand van een te kortetermijnvisie waar een goed bestuur de evolutie van de markt juist dient in te schatten. Wetende dat toen de gemiddelde leeftijd van een schip dertig jaar was (nu is dit 40 jaar en meer) is het duidelijk dat dienaangaande verkeerde conclusies werden getrokken. Het kapitaal dat moest worden aangesproken voor de ombouw van de drie vaartuigen met extra laaddek, kon ook geen tweede maal aangesproken worden voor de bestelling van een tweede "Prins Filip", die nodig was om aan de capaciteitsvraag van toen te voldoen. Om hierbij kort te gaan: *het aanbod volgde de vraag niet*. Voor verdere uitbreiding met nieuwe schepen was dus geen ruimte (kapitaal) en men zocht dan maar op de tweedehands markt om de vloot aan te vullen met de gehuurde "Reine Astrid (2)" (ex Stena Nautica) en de "Stena Nautica" (ex Stena Nordica). Een formule waar verhuurder rijk van werd, niet de huurder. Intussen viel het consortium Sealink, waar ook R.M.T. deel vanuit maakte, uiteen zodat de gemaakte prijsafspraken vervielen en een volle concurrentiestrijd uitbarstte waardoor de prijs voor de overvaarten ver onder de kostprijs werden aangeboden. Of het niet genoeg was naderde in 1994 de Kanaaltunnel haar afwerking waardoor een extra groot deel van de capaciteit verloren ging. De bouw van en het in de vaart brengen van de eerste en ook laatste R.M.T.- Jumbo-ferry "Prins Filip" kwam veel te laat. De optie voor de bouw van een tweede bleef in de schuif steken.

Een ongeluk komt nooit alleen

Alsof het nog niet genoeg was weigert het varend personeel het nieuwe vaarschema dat door de directie wordt voorgesteld om de zaak enigszins winstgevend te maken. Ze gaan spontaan staken. De vakbonden en hun woordvoerders halen aan dat: "*dit schema de veiligheid in het gedrang bracht en een drama als dit van de "Herald of Free Enterprise moet vermeden worden"*". Deze stakingen betekenden voor de RMT, toen al verlieslatend, extra winstderving. De mix van wanbeheer, de ouderwetse en ondynamische visie van het Bestuur, de bikkelharde concurrentiestrijd, zowel met andere rederijen als met de Chunnel en de vakbonden, doen de RMT de das om.

Hoer van de Noordzee

Parlements lid Didier Ramoudt neemt een paar krasse uitspraken over de R.M.T. in de mond in bewust Trendsartikel. We citeren: „De maatregelen ten aanzien van de RMT worden de lakmoestest voor de politieke geloofwaardigheid van vice-premier Johan Vande Lanotte. Eén van zijn belangrijkste elektorale punten was het

Op 31 december 1993 vaart de RMT voor het laatst op Dover. 's Anderendaags wordt op Ramsgate gevaren. «Oostende -Dover» wordt «Oostende - Lines». Deze naamsverandering was niet de eerste, maar ook niet de laatste, nadat het al met veel partners had samengewerkt. De eerste was de Sealinkgroep. Toen er geen overeenkomst meer werd bereikt over de verdeelsleutel van de omzet werd het «Townsend Thoresen» en na hun drama voor Zeebrugge met de "*Herald of Free Enterprise*" werd het «P&O.» om ten slotte via «Oostende-Dover» te stranden op «Oostende Lines».

In grote letters titelden de kranten de uitspraak van de Oostendse Schepen Didier Ramoudt: "*De R.M.T. is de hoer van de Noordzee. Met iedereen gaan flirten*" ...maar

er werd geen overeenkomst gesloten over de verdeelsleutel voor de kosten/baten bij beide ondernemingen. Trouwens, door samenwerking met Townsend-Thoresen en door te opteren om vanuit Zeebrugge te besturen waar ze hun hoofdkantoor hadden, daalden de RMT-trafieken met de volgende cijfers: **personenwagens: -10%, bussen: -35%, voetpassagiers ferry's: -25%, voetpassagiers jetfoils: -16% en vrachtwagens eveneens -16%**. Nochtans had de Minister van Verkeer Herman De Croo deze samenwerking zes maand vooraf bewierookt terwijl Douglas De Coninck in de krant titelde: "*Bilan na zes maanden samenwerking: Townsend-Thoresen benadeelt de RMT en de Haven van Oostende*". De kortstondige samenwerking wordt dan ook beëindigd en de RMT steekt letterlijk en figuurlijk in Zee met haar nieuwe partner P&O.

De nonchalance van aanpak.

Op 30 januari 1986 verscheen in een persbericht dat de toenmalige burgemeester van Oostende, Julien Goekint, *"geen schrik heeft van de kanaaltunnel tussen Calais en Dover"*. Voor hem was het een *"Folies des Grandeurs"* van Margaret Thatcher en François Mitterand, terwijl Europarlementslid Jaak Vandemeulebroecke deze mening niet deelt. Hij wist toen al te zeggen – wat inmiddels gebeurde – *"dat Oostende dreigt zichzelf af te schrijven als kruispunt van Europa en we wel eens tussen twee stoelen zouden vallen: Duinkerke, Calais en Boulogne, zonder te spreken van Zeebrugge, zijn Oostende als poort naar Engeland aan het voorbijsteken. Oostende laat zich "dooddrukken" door haar concurrenten en verzet zich nauwelijks."*

Ook verkeersminister Herman De Croo onderschat het gevaar en stuurt bovenop moedwillig op privatisering van de R.M.T. aan, want er is – volgens hem - : *"geen geld om de RMT te redden"*.

Paul Muyldermans

De toenmalige directeur-generaal Paul Muyldermans blijft spijs alles gematigd positief. Onder zijn beleid wordt het "Masterplan" doorgedrukt wat betekent dat:

1. de nieuwe jumbo-ferry Prins Filip er komt.
2. de haven van Oostende wordt aangepast met een diepere vaargeul
3. kaai 105 krijgt een ferrybrug

Een nieuwe zwaairom is voor hem geen noodzaak, hoewel daarmee beperkt hij wel de lengte voor zijn jumbo-ferry tot 165 m. Nog volgens hem – in een reportage van Stefaan Struye - beschikt de RMT over voldoende haventerreinen om bij eventuele stakingen de vracht die op de kades achterblijven te verwerken.

Het Personeel.

Niet alleen het patronaat staat voor zware uitdagingen, ook het Personeel. Hen wordt gevraagd dat ze in de strijd om de kanaaltrafieken hun steentje zouden bijdragen, maar.... Integendeel. Op 09 juni 1988 – de bouw van de Prins Filip is niet eens aangevat - of er staat al een stakingspiket aan de ingang van de R.M.T.-terminal met vakbondsafgevaardigden Franky Deblock en Jan François op kop om ervoor te zorgen dat de overzetboten aan de kaai blijven.

Het duurt een jaar eer in mei 1989 het dossier afgerond is om een R.M.T.-doorsteek onder de Demeybrug naar de achterhaven te realiseren die het zwaar verkeer uit de omgeving van het station moet bannen. In augustus van hetzelfde jaar wordt € 10.000.000 door de R.M.T. geïnvesteerd in een nieuwe aanlegpost en ontschepingbrug. De aanlegpost zelf moet tot -8 m. worden uitgebaggerd, wat nog eens € 3.750.000 extra kost.

Op Oosteroever wordt het R.M.T.-droogdok in 1990 verkocht en door de Russische sleper Zobr naar Singapore gebracht.

Ondanks alle tegenwind realiseert de RMT in 1989 nog een winst van € 125.000.000 en blijft met haar 1.700 werknemers nog altijd de belangrijkste werkgever in de regio Oostende.

De Kamer van Handel en Nijverheid.

In Juni 1990 pleitte Herman De Croo in zijn hoedanigheid van Volksvertegenwoordiger, op uitnodiging van de Kamer van Handel en Nijverheid in de North Sea Yacht Club te Oostende voor de noodzaak om de R.M.T. te privatiseren. Tot herhaling toe benadrukt hij de noodzaak van een meer dynamische aanpak van de problemen en dit onder de vorm van een N.V. Deze oproep richtte hij zowel tot de Kamer, het Oostends Schepencollege, de Gemeenteraad en de RMT-directie.

Op 6 september verschijnt in de krant "Het Volk": *"RMT glijdt opnieuw naar de rode cijfers"*. Het vrachtvervoer was aanzienlijk gedaald en de brandstofprijzen swingden de pan uit. Spijs de

toekomst van de R.M.T. niet voorspelbaar was en ook de stakingsgolven rond 15 december 1990 roet in het eten gooiden wilde de R.M.T. haar "Prins Filip" in de vaart brengen.

Wat passagiers nog enigszins aantrok was het taxfree winkelen aan boord, wat echter in maart 1991 door de Europese regelgeving wordt afgeschaft.

Het is half 1991 als de concurrentiestrijd in alle hevigheid losbarst. De in leven gebleven spelers zijn: P&O, Olau Lines, Hoverspeeds, Sealink, Sally, North Sea Ferries en Oostende-Dover. Op het continent concurreren de volgende havens: Boulogne-sur-Mer, Calais, Duinkerke, Oostende, Zeebrugge en iets verder Rotterdam. In Groot-Brittannië zijn dat: Folkestone, Dover, Ramsgate, Sheerness, Felixtowe, Hull, Middleborough.... Ook de ingezette – en type schepen zijn onderling concurrerend zoals conventionele ferries, Jumbo-ferries, Jetfoils, Aeroglisseurs, catamarans.... En dit alles in verdediging tegen de ingebruikneming van de Chunnel.

Eric De Praetere, nieuwe Directeur-Generaal.

De zo pas benoemde nieuwe RMT-baas Eric De Praetere staat bij deze regie voor een zeer zware opdracht

Koordddanser over Kanaal

Nieuwe RMT-baas Eric Depraetere zoekt naar economisch- en sociaal evenwicht

Op 15 augustus wordt de adviseur-kabinetsscretaris van de Minister van Verkeer Jean-Luc Dehaene, de heer Eric De Praetere, als nieuwe Directeur-Generaal van de R.M.T. aangeduid.

De pers titelt o.a.: *"Dezo pasbenoemde R.M.T.-baas, Eric Depraetere staat bij deze Regie voor een zeer zware opdracht" / "Koordddanser over het Kanaal" / "Nieuwe R.M.T.-baas Eric De Praetere zoekt naar economisch en sociaal evenwicht"*.

behoud van de R.M.T. en de arbeidsplaatsen. Maar vroegere voogdijministers (Guy Coëme, Elio Di Rupo) noch Michel Daerden liggen wakker van de werkgelegenheid in Oostende." En verder: „De R.M.T. was de benoemingsvuilbak van de Belgische politici en vakbonden. De Regie was een bezigheids-therapie voor politieke vrienden op een ogenblik dat de onderneming onderhevig was aan een verschrikkelijke concurrentie. Een man als Eric Depraetere, gewezen kabinetsmedewerker van Jean-Luc Dehaene en de huidige directeur-generaal van R.M.T., kan die functie niet aan." En Didier Ramoudt schuwt geen boutades als hij stelt: „Door een permanente partnerruil is de R.M.T. zowat de hoer van de Noordzee. In

In wezen, een giftig geschenk. Hij staat voor een loodzware opdracht want de R.M.T. was sterk aan het achteruitboeren terwijl haar concurrenten het met een status quo deden. In tegenstelling met de visie van volksvertegenwoordiger Herman De Croo wil Minister Guy Coëme de "Prins Filip" niet onder Vlaamse Vlag noch onder deze van een privaatreder vanaf 15 november 1992 laten varen. De R.M.T. bereikte nochtans een vervoersrecord van 2.150.000 passagiers. Spijts dit heeft, volgens de toenmalige burgemeester Julien Goekint: *"de RMT vers kapitaal van doen en denkt men eraan om in de toekomst de "huidige" stads- en staatshaven in een exploitatie onder te brengen"*. Immers, 1993 zou een moeilijk jaar worden. Het R.M.T.-marktaandeel in de Kanaaltrafiekken slinkt jaar na jaar. De "Prins Filip" komt veel te laat en de overige schepen zijn verouderd of door hun concept niet meer rendabel. Minister Guy Coëme laat de modernisering van de "Prins Albert" niet doorgaan. Er moeten 400 personeelsleden van de 1.600 afvloeien. De "Reine Astrid (2)" staat voor dure aanpassingswerken over stabiliteit en veiligheid om nog aan de SOLAS-voorschriften te voldoen.

De RMT boekt een geschat verlies van € 100.000 per dag. Hierdoor komen zowel de maatschappij als de werkgelegenheid in de problemen. Didier Ramoudt waarschuwt voor een verlies van €37.500.000 en de regering zal verplicht worden de R.M.T.-knoop door te hakken. Er is een petitie van 20.000 handtekeningen, maar dat zal onvoldoende blijken om de beslissing van Jean-Luc Dehaene en Guy Coëme niet te weerhouden.

Nochtans speelt vakbondsleider Franky Deblock het hard. Hij verzet zich met klem tegen de privatisering van de R.M.T. want... " dat zou het einde van de Haven van Oostende betekenen ". Ironisch genoeg hebben, na het einde van de R.M.T. privaatschappijen als Sally-Lines en T.E.F. nog vijftien jaar lang de verbinding met Engeland verzekerd. Zij mochten dan nog wel Kroaten en Slovenen als bemanning hebben, maar het aantal klanten (vracht en passagiers) zorgden al die tijd dat Oostende als ferry-haven niet van de kaart werd geveegd. Vier jaar vóór het sluiten van de R.M.T. waren er al scenario's voor overname en/of verhuis naar Zeebrugge.

Men titelt: "R.I.P. voor de R.M.T.", " R.M.T. kan het tij niet keren ".

Inmiddels komen, terwijl er al wordt afgeslankt langzaam gesprekken voor overname op gang. De eersten zijn P&O, Sally en Stena. Het beste voorstel komt van Sally Lines die opereert tussen Duinkerke en Ramsgate. De R.M.T. sluit hiermee haar decennialange traditie af en is verplicht de haven van Dover in te ruilen voor de haven van Ramsgate. De laatste afvaart is op 31 december 1993. In de boeken staat een gecumuleerd verlies van € 75.000.000. Een 147 jaar oude Zeewezen-traditie is in één klap van de kaart geveegd. 's Anderendaags, 1 Januari 1994, bijt de "Reine Astrid (2) de spits af om als eerste in Ramsgate aan te meren. Omdat ook de "Prins Filip" zou kunnen aanmeren zijn er aan de haven voor € 12.500.000 aanpassingswerken nodig. Voor de RMT en haar werknemers is er tijdelijke hoop. De overeenkomst is echter van korte duur en al vlug wordt Oostende-Dover, Oostende Lines. En men kan, alsof het gratis is – de ferries een zoveelste nieuwe outfit geven.

Hierdoor worden de verwachtingen voor het vrachtverkeer in 1994 zeer laag. Men verwacht een daling van 12% en blijft de toekomst van Oostende Lines onzeker. Niet alleen zijn de denkpijpen complex voor wat zelfstandigheid of samenwerking betreft, maar wordt transport over het water met nieuwe modi uitgebreid als de opkomst van HSS, SWATH, Seacat, enz... Ook zijn door de ingebruikneming van de Chunnel alle maatschappijen verplicht hun prijzenpolitiek aan te passen. Dit betekent kortingen van -20%, zelfs -40%. De eens zo geprezen catering aan boord kan ook de intrede van de fast-foods niet weerhouden.

De havenwissel in Engeland brengt ook de jetfoil-service in de war.

De terminal (omgebouwde "Reine Astrid (1)" wordt niet tijdig uit Dover versleept. Ook de "Prins Filip" kan wegens aanpassingswerken aan de haven van Ramsgate pas met een maand vertraging binnenvaren. Kortom, januari 1994 was een rampenmaand voor de R.M.T. De maand daarop verkoopt ze haar "Prinses Maria-Esmeralda" die in Griekenland zou ingezet worden, maar eerst in Amsterdam een droogdokbeurt krijgt. Ironisch genoeg betaalde de Griekse koper een voorschot maar de verkoop ging niet door.... En het blijft bergaf gaan.

In maart 1994 wil de RMT 360 jobs schrappen. De financiële toestand is dramatisch. De Inspectie van Financiën beschikt over verslagen dat er meer dan € 25.000.000 nodig is om het bedrijf te redden en... " er gebeurt niets ".

Gewezen minister-senator Herman De Croo hamert erop dat een "Nieuwe Vennootschap nodig is om een reddingsoperatie op te zetten; want, als de Regering de kop in het zand blijft steken, zal de R.M.T. zinken".

Ook Didier Ramoudt stelt in april 1994 bij een interpellatie van Elio Di Rupo, toenmalig Minister van Verkeer, : " ... de manier waarop de RMT werkt, is een commerciële ramp... uw commerciële cel is doodziek. Doe er iets aan".

Dit wordt ook bevestigd door het studiebureau Team Consult dat inmiddels als onafhankelijk adviesbureau was aangesteld. Zij concludeerden in enkele woorden: "Het stopzetten van de activiteit wordt dan de enige realistische mogelijkheid... als ik zie **hoe er nu geklungeld wordt**, vrees ik inderdaad het ergste ". Elio Di Rupo zal echter de RMT niet sluiten. De werkgelegenheid is te belangrijk. Er zijn geen kandidaten voor privatisering en niemand kan mij de weerslag van de Chunnel voorspellen.

Nu pas gaan de poppen echt aan het dansen.

Wat voorafging was een verbeterde strijd tussen reders onderling, maar nu, 6 juni 1994, wordt in aanwezigheid van de Belgische Eerste Minister Jean-Luc Dehaene de Kanaaltunnel officieel geopend door de Britse Koningin Elisabeth II en de Franse President François Mitterand. De Chunnel en de infrastructuur hebben € 25.000.000.000 gekost. De R.M.T. stevent ondertussen af, wegens gebrek aan afslanking, op een massaal verlies.

Opnieuw, in vergelijking met dezelfde periode van 1993, daalde het aantal passagiers met 9%, de voertuigen en vrachtwagens met 10%. Bovendien gaat de "Prins Albert (2)" om technische redenen voor twee maanden uit de vaart. Daar tegenover zit de "Prins Filip" iedere dag vol met dagjestoeristen. Aan de prijs van een heen- en terugreis van € 7,50 is dit natuurlijk niet moeilijk en het blijft de R.M.T. handenvol geld kosten. De jetfoil "Princesse Stéphanie" krijgt problemen met de turbines en moet uit de vaart. Op 5 september 1994 titelt Het Nieuwsblad: *"Braderie op het Kanaal is een ramp en Directeur-Generaal De Praetere beseft dat er geen wonderen bestaan"*.

Handelskamer krijgt nieuwe Voorzitter maar geen gesprekspartner voor Johan Vande Lanotte...

Guy Tallieu wordt nieuwe voorzitter van de Handelskamer en pleit voor een snelle privatisering. Maar.... er waren voor volksvertegenwoordiger J. Vande Lanotte *".. geen gesprekspartners meer"* en hij omschreef de tussenkomst van Guy Tallieu als *"een bedroevend gebrek aan dossierkennis... U zult dan ook begrijpen dat U voor mij geen gesprekspartner meer kunt zijn"* (Het Laatste Nieuws 14 september 1994). Hiermee sluit hij meteen de zoveelste deur.

Het standpunt van de Handelskamer is dat de RMT moet worden omgevormd tot een N.V. met privé-participaties, zodat de rederij gedepolitiseerd en het personeelsbeleid herzien wordt met het intern gekrakeel daar bovenop. De omzet was in twee jaar tijd met 15% gedaald en de toegevoegde waarde met 35%.

Professor Georges Allaert.

Prof. Allaert pleit voor opsplitsen van de RMT

Toenmalig docent Ruimtelijke Ordening aan de Rijksuniversiteit te Gent voorspelt op 12 Januari 1995 dat de RMT een tweede KS (Kempense Steenkoolmijnen) of een tweede (Boel) zou worden en dat, als de Regering niet ingrijpt en blijft wachten, men binnenkort de boeken kan neerleggen. (twee jaar later was het zover)

Zijn plan bestond erin:

1. het personeelsbestand te halveren en af te slanken tot een bezetting van 600 tot 800 personeelsleden.
2. de drie verouderde ferries PMC, PA en RA te verkopen
3. bouw van een tweede jumbo ferry.
4. de vaarroutes wijzigen waardoor zie punt 5
5. klanten zoeken tussen Scandinavië en Spanje in een internationaal netwerk.

Dit plan wordt meteen op grandioze wijze afgeschoten door de vakbonden, zodat ook 1994 meteen een zoveelste rampjaar wordt.

R.M.T. boekt een verlies van € 50.000.000 en blijft intussen hopeloos wachten alsof er niets aan de hand is terwijl ze op stervens na dood is.

Het vertrouwen in de R.M.T.-directie is zoek. Er gebeurden de jongste jaren te veel politieke benoemingen. De top is loodzwaar en slecht gestructureerd. Veel hoop is er niet meer. Ook de communicatie tussen de top en het Ministerie is dermate vertroebeld dat Minister Di Rupo directeur-generaal De Praetere spreekverbod oplegt (16 februari 1995).

De Zwanenzang wordt ingezet.

Als laatste ontvangt de R.M.T. in april 1995 de toelating van Minister Di Rupo om € 50.000.000 te lenen voor "werkingskosten". Hiermee bereikt de R.M.T. haar leningsplatform van € 300.000.000. Dit geleend geld is een plaaster op een houten been want de financieringsmaatschappij Shipfinance, die de bouw van de "Prins Filip" aan de Boelwerf had betaald en van het schip af wil, eist haar geld terug.

De doorlichting van Team Consult wordt overgedaan door Coopers & Lybrand en het rapport is des te slechter. Er is vers kapitaal nodig om de schulden te betalen en er is vers kapitaal nodig voor de toekomst, dit terwijl de RMT aan haar leningsplafond zit.

Kan Vande Lanotte de RMT redden?

Kan Vande Lanotte RMT redden?

In mei 1995 zijn er Verkiezingen en Johan Vande Lanotte doet in het Achtuerehuis te Oostende forse uitspraken (Het Nieuwsblad van 23 Mei 1995): *"... ik heb beloofd iets te doen voor de streek. Dat betekent dat de R.M.T. niet dicht kan. Ik doe hier vanavond geen gemakkelijke belofte. Ik heb gezegd dat het moeilijk zal zijn. Het personeel van de RMT weet dat ook maar IK ZEG NIET DICHT".*

De R.M.T. hoopt dus op een reddingsplan en in Oostende kijkt men uit hoe Johan zijn belofte zal waarmaken en welk konijn uit zijn buishoed zal tevoorschijn komen, in feite is het bedrijf al virtueel failliet.

duurste oplossing zijn, zodat de Waalse minister van Verkeer, Michel Daerden (PS), niet langer zonder opties zit.

De herstructurering van de regie kan ook plaatselijke politieke gevolgen hebben. Als de jumbo-ferry verdwijnt — om een deel van de kostprijs van de catamarans te betalen, want wie zal de andere verouderde ferry's willen kopen en wat zijn ze nog waard? — zal het personeelsbestand van de regie danig slinken. Want ook op de catamarans is er minder personeel nodig. Dat zal door de Oostendenaars

onverbidde als een politieke nederlaag voor minister Johan Vande Lanotte (SP) — die in de verkiezingsnacht stelde dat hij de RMT zou redden — aangezien worden.

In het omgekeerde geval zal de minister — die gisteren veertig jaar werd — zijn positie nog meer versterken en lijkt hij op weg de andere politieke partijen in Oostende te verpletteren. Is de minister sterk genoeg om aan al deze druk te weerstaan? Het wordt voor hem alvast een hete zomer.

Gunther VANPRAET

Eén van de bestaande plannen was om de "Prins Filip" te verkopen. Echter dit idee werd door de Vicepremier afgeschoten omdat dit voor hem een politieke nederlaag — wat het ook zou zijn — zou ervaren worden (Günther Van Praet in Het Nieuwsblad 7 Juli 1995).

Men rekent niet zonder de Waard!

De nieuwe Minister van Verkeer, Michel Daerden (+), stelt bij de RMT Yvo Radelet aan die zes maanden de tijd krijgt om de toekomst van de R.M.T. uit te stippelen. Hij kan meteen beginnen met 500 van de nog 1.200 overblijvende arbeidsplaatsen te schrappen en grijpt daarvoor naar een afvloeiingsakkoord uit 1991 tussen vakbonden en rederij-directie. Deze ingreep is onafwendbaar. Radelet praat met alle betrokkenen en benadrukt dat hij: *"HET ONBEPERKTE GEBRUIK VAN DE KAAIEN EN TERREINEN IN DE OOSTENDSE VOORHAVEN (inclusief Churchillkaai) EN DE SPOORAANSLUITINGEN BESCHOUWT ALS DE GROOTSTE TROEF"*. (Pascal Sertin, Het Nieuwsblad 2 november 1995.)

Hij wil de R.M.T. niet opdoeken, maar mikt op een nieuwe vloot.

Spijts de Kanaaltunnel het ferry-verkeer dooreengooit, heeft –volgens Radelet– de RMT voldoende troeven. Het wordt niet alleen een concurrentieconflict met andere rederijen maar evenzeer met het vakbondsfront van de R.M.T. dat voorlopig standhield maar hun immobilisme zal de R.M.T. GEEN overlevingskansen gunnen want inmiddels dalen de passagierstrafieken opnieuw met 10% en de vracht met 29%.

Inmiddels doet de Kanaaltunnel het goed en komt op kruissnelheid. Wat niet meer door de Chunnel kan moet opnieuw via de ferry's, in november 1995 betaal je de overtocht per schip al 6% duurder.

Het wordt onmiddellijk een rampscenario.

De RMT kijkt uit naar oplossingen voor haar personeel.

Overplaatsingen naar VLOOT bvb.

Overhevelingen naar andere Staatsinstellingen en jobs bij Politie, Rijkswacht, Staatsveiligheid, Gevangenissen, Stadswachters, Vervroegd Pensioen, enz.

In het huis-aan-huisblad Tips van 6 Juni 1996 (dit is acht maanden vóór de sluiting van de R.M.T. is Vice Premier Vande Lanotte nog altijd overtuigd dat, als de R.M.T. nog bestaat, dit dankzij zijn persoonlijk zwaargewicht is binnen de Regering.

"Ja, zoals u zegt, heb ik zowel vóór als na de verkiezingen identiek hetzelfde gezegd.

- 1. de ferry-verbinding met Groot-Brittannië moeten we behouden.*
- 2. die ferry-verbinding moet in Oostende blijven*
- 3. wij willen een maximale tewerkstelling*
- 4. er moet een degelijke sociale begeleiding zijn die vermindering van tewerkstelling zoveel als mogelijk opvangt.*

Ik blijf bij die belofte: behoud van de ferry-verbinding en behoud van iedere job."

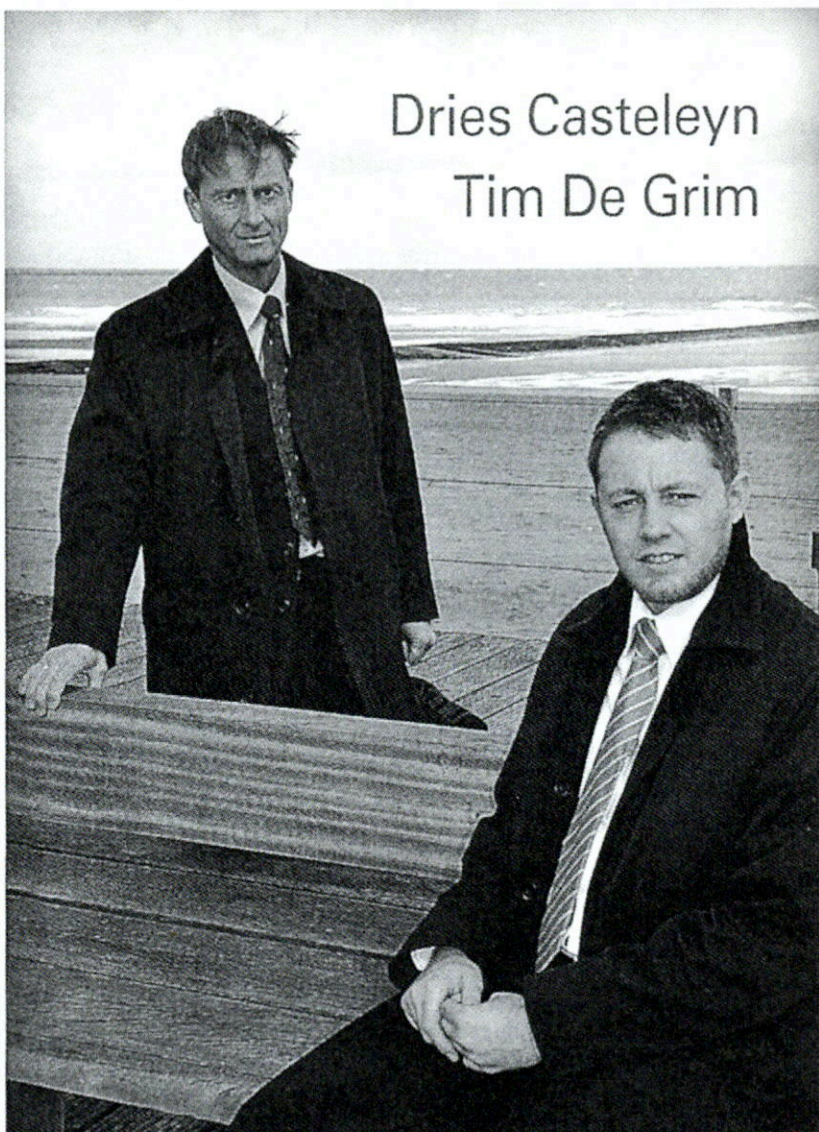
**Teloorgang en reconversie
ferrylijn Oostende-Dover is geen
verkiezingsthema meer**

OOSTENDE • Gunther Vanpraet

Er is natuurlijk een verschil tussen het maken van beloftes en het waarmaken van beloftes.

Het lijkt vandaag een doordruk op zijn belofte dat de Hendrik Baelskaai voorbehouden blijft aan de Visserij?

De Krant titelt na de verkiezingen: Teloorgang en reconversie ferrylijn Oostende-Dover is geen verkiezingsthema meer. (Gunther Van Praet, 21 september 1996)



Dries Casteleyn
Tim De Grim

WINKEL

Torhoutsesteenweg 160 - 8400 OOSTENDE

FUNERARIUM

Torhoutsesteenweg 173 - 8400 OOSTENDE

T 059 44 80 84

www.uitvaart-oostende.be