



LM

Promotion de la philatélie
Förderung der Philatelie

Caractéristiques

Emission : 25 avril 1988.
Sujets (timbres) : roses figurant dans l'ouvrage de P.J. Redouté " 60 roses pour une Reine " Copyright Bibliothèque Royal Albert Ier, Bruxelles.
(feuillet) : effigie de la Reine Louise-Marie (dessin de Mme Anne Wisniewska-Velghe).
Format (timbres) : 27,66 mm X 38,40 mm.
(feuillet) : 150 mm X 100 mm.
Couleurs : polychromie
Procédé d'impression : héliogravure
Gravure (cylindres hélios) : Ets De Schutter.
Réalisation : Atelier général du timbre à Malines.
Tirage : illimité.
Nombre de planches (timbres) : deux.
Composition des feuilles (timbres) : 30 unités (5 X 6).
Dentelure (timbres) : type 11 1/2.
Papier : polyvalent phosphorescent.

Les illustrations figurant sur les vignettes "Promotion de la Philatélie" représentent les roses suivantes :

- 4a — BENGAL TRIOMPHANT
- 4b — CENTFEUILLE CRISTATA
- 4c — THE BLANC SOUFRE

toute trois extraites de l'ouvrage de Redouté " 60 Roses pour une Reine ", propriété de la Bibliothèque Royale Albert Ier, à Bruxelles, qui en détient le copyright.

REDOUTE, Pierre-Joseph (Saint-Hubert, 1759 - Paris, 1840) fut un des plus grands peintres de fleurs, auteur de quelque 6000 aquarelles pour le Musée d'Histoire naturelle de Paris. Peintre en titre de la reine Marie-Antoinette, des impératrices Joséphine et Marie-Louise et d'autres élèves à tête couronnée il fut surnommé " le Raphaël des fleurs ".

Kenmerken

Uitgifte : 25 april 1988
Onderwer- : rozen uit het werk van pen (zegels) P.J. Redouté " 60 roses pour une Reine " Copyright Koninklijke Bibliotheek Albert I - Brussel
(blaadje) : beeltenis van Koningin Louisa-Maria (tekening van Mevr. Anne Wisniewska-Velghe)
Formaat (zegels) : 27,66 mm X 38,40 mm
(blaadje) : 150 mm X 100 mm
Kleuren : polychromie
Druk- : rasterdiepdruk
Gravure (heliocilinders) : Ets De Schutter
Realisatie : Algemene Werkplaats van het Zegel te Mechelen
Oplage : onbepaald
Aantal platen (zegels) : twee
Velindeling (zegels) : 30 eenheden (5 X 6)
Tanding (zegels) : type 11 1/2
Papier : polyvalent fosforescerend

De op de zegels " Promotie van de Filatelie " weergegeven illustraties stellen de volgende rozen voor :

- 4a — BENGAL TRIOMPHANT
- 4b — CENTFEUILLE CRISTATA
- 4c — THE BLANC SOUFRE

alle drie uit het werk van Redouté " 60 Roses pour une Reine ", eigendom van de Koninklijke Bibliotheek Albert I, te Brussel, die de reproductierechten heeft.

REDOUTE, Pierre-Joseph (Saint-Hubert, 1759 - Paris, 1840) was één van de grootste bloemschilders. Hij heeft zowat 6000 akwarellen gerealiseerd voor het " Musée d'Histoire naturelle de Paris ". Officieel aangesteld schilder van de koningin Marie-Antoinette, van de keizerinnen Joséphine en Marie-Louise en van andere leerlingen met gekroond hoofd, kreeg hij als bijnaam " le Raphaël des fleurs ".

Beschreibung

Ausgabe : 25. April 1988
Bild : im Werk P.J. Redouté erscheinende Rosen : (Marken) " 60 Rosen für eine Königin " ; Copyright : Königliche Bibliothek Albert I, Brussel
(Block) : Bildnis der Königin Louise-Marie (Entwurf : A. Wisniewska-Velghe)
Format (Marken) : 27,66 mm X 38,40 mm
(Block) : 150 mm X 100 mm
Farben : mehrfarbig
Druck- : Heliogravüre
Stich (tiefdruck- : Ets. De Schutter
zylinder)
Herstellung : Briefmarkenatelier Mecheln
Auflage : unbegrenzt
Anzahl Platten (Marken) : zwei
Bogentyp : 30 Stück (5 X 6)
Zählung : Typ 11 1/2
Papierart : polyvalent-phosphoreszierend

Die auf den Marken zur Förderung der Philatelie erscheinenden Abbildungen stellen folgende Rosen dar :

- 4a — BENGAL TRIOMPHANT
- 4b — CENTFEUILLE CRISTATA
- 4c — THE BLANC SOUFRE

Diese Abbildungen sind dem Werk Redouté " 60 Roses pour une Reine " (60 Rosen für eine Königin), Eigentum der Königlichen Bibliothek Albert I in Brüssel, die ebenfalls das Copyright besitzt, entnommen.

REDOUTE, Pierre-Joseph (Saint-Hubert, 1759 - Paris; 1840) war einer der grössten Blumenmaler und gestaltete an die 6.000 Aquarellen für das Naturgeschichtsmuseum in Paris. Er war Hofmaler der Königin Marie-Antoinette, der Kaiserinnen Joséphine und Marie-Louise sowie anderer gekrönter Häupter. Er hat den Beinamen " der Raffael der Blumen " erhalten.

Promotie van de filatelie
Promotion of philately

Detail

Date of issue : 25 April 1988
Subjects (stamps) : roses taken from the work " 60 roses for a Queen " by P.J. Redouté. Copyright Royal Library Albert I - Brussels
(sheet) : effigy of Queen Louisa-Maria (design Mrs. Anne Wisniewska-Velghe)
Size (picture area) (stamps) : 27.66 mm X 38.40 mm
(sheet) : 150 mm X 100 mm
Coulours : multicoloured
Printing method : rotogravure
Gravure (gravure cylinders) : Ets De Schutter
Realization : Stamp Printing Office - Malines
Printing figures : unlimited
Number of plates (stamps) : two
Composition of the sheets (stamps) : 30 values (5 X 6)
Perforation (stamps) : 11 1/2
Paper : polyvalent-phosphorescent

The stamps of the " Promotion of Philately " issue will depict following roses :

- 4a — BENGAL TRIOMPHANT
- 4b — CENTFEUILLE CRISTATA
- 4c — THE BLANC SOUFRE

All three roses are taken from the work of Redouté, " 60 Roses for a Queen ", belonging to the Royal Library Albert I in Brussels, which has the copyright for the work. Pierre-Joseph REDOUTE (Saint-Hubert, 1759 - Paris, 1840) was a great flower painter. He made some 6,000 watercolours for the " Musée d'Histoire naturelle de Paris ". Redouté, surnamed " le Raphaël des fleurs ", was both the official painter and drawing master of Queen Marie-Antoinette, the empresses Joséphine and Marie-Louise and other crowned heads.



Louise

Koningin Louise-Marie

Op 23 januari 1789 kocht Théodore van Moorsel het gebouw Langestraat 69 te Oostende. Onder het napoleontisch bewind werd dit huis in 1802 het hoofdkwartier van de Keizer.

De Kamer voor Handel en Nijverheid van Oostende werd op 24 april 1803 door Napoleon opgericht en op 17 mei 1803 werden de 9 eerste leden verkozen w.o. Théodore van Moorsel en Jacques Serruys.

Op 23 oktober 1815 verkoopt van Moorsel dit huis aan Edouard-Jean Serruys, die van 1830 tot 1832 voorzitter was van deze Kamer. Na zijn overlijden stelt de weduwe Serruys als voogdes van haar 5 minderjarige kinderen het huis ter beschikking van Koning Leopold I en Koningin Louise-Marie, die het regelmatig als zomerresidentie gebruikten en er verschillende gasten van koninklijke bloede ontvingen, o.m. Koningin Victoria en Prins Albert in september 1843. Louise-Marie verbleef er veel en overleed in dit huis op 38-jarige ouderdom op 11 oktober 1850 omringd door een zeer groot aantal familieleden.

Het is slechts op 11 april 1867 dat Leopold II het Paleis in de Langestraat aankocht en dit voor 50.200 Fr.

In april 1922 zag Koning Albert af van het verder gebruik van het oud koninklijk paleis, dat door Kon. Besl. van 8 april 1930 eigendom werd van de Koninklijke Schenking.

Bij Kon. Besl. van 28 mei 1962 werd het gebouw geklasseerd.

In 1982 verhuurd aan de Kamer voor Handel en Nijverheid van Oostende, die samen met de Koninklijke Schenking overging tot de restauratie.

Deze gebeurtenis valt samen met de herdenking van het huwelijk van Louise-Marie met Leopold I.



