

19

OOSTENDE
DE STAD
AAN ZEE

11.06.22

-6.11.22

VENETIAANSE
GAANDERIJEN

OOSTENDE.BE
CULTUUR

Oostende
DOOR DE LENS
VAN
Antony

EXPO

OOSTENDE DOOR DE LENS VAN ANTONY

1883 - 1934



Maurice Antony is ongetwijfeld de meest beroemde Oostendse fotograaf. Met zijn foto's bracht hij een artistieke verslaggeving van de bewogen periode van de Eerste Wereldoorlog en de daaropvolgende jaren van het Oostendse interbellum. Fotoreportages van Maurice en zijn jongere broer Robert verschenen naast lokale weekbladen, ook in nationale tijdschriften en zelfs in Noord-Franse bladen.

Na de oorlog verhuisde het gezin van Maurice Antony naar de Euphrosina Beernaertstraat nr. 18 in Oostende. De stad aan zee en het opkomende kusttoerisme boden interessante mogelijkheden voor de fotograaf. Naast de vele foto-opdrachten die hij beroepsmatig aangeboden kreeg, lag zijn grootste passie ongetwijfeld in zijn artistieke fotografische kroniek van zowel het volkse als het mondaine Oostende tijdens het interbellum.

Hij fotografeerde de bedrijvigheid in de haven, de visserij, de scheepsbouw en andere commerciële activiteiten. Ook de uitgaansbuurt en de vele artiesten en bezoekers aan het Kursaal van Oostende waren voor de fotograaf geliefkoosde onderwerpen.

Daarnaast leverde de persoonlijke vriendschap van Maurice met kunstschilder James Ensor een uitzonderlijke kunsthistorische schat aan foto's op van de meester in zijn dagelijkse omgeving. Tot zijn vriendenkring behoorden ook verscheidene andere Oostendse kunstenaars die hij uiteraard vereeuwigde op de fotografische plaat: Léon Spilliaert, Emile Bulcke, Jan De Clerck en Constant Permeke.

De tentoonstelling brengt een overzicht van het Oostendse oeuvre van Maurice en Robert Antony met uitgebreide aandacht voor de zee en het strand, het kursaal en de hotels, de visserij, de haven, kunstenaars en verenigingsleven. We gaan ook na hoe hedendaagse Belgische topfotografen naar het oeuvre van de gebroeders Antony kijken.

OOSTENDE À TRAVERS L'OBJECTIF DES FRÈRES ANTONY

Maurice Antony est certainement le photographe le plus célèbre d'Oostende. Ses photos sont un témoignage artistique de la période mouvementée de la Première Guerre mondiale et de l'entre-deux-guerres à Oostende. Les reportages photo de Maurice et de son jeune frère Robert ont été publiés dans des hebdomadaires locaux, des

EGJ - 1926



EGJ - 1936



EGJ - 1922

OSTEND THROUGH THE LENS OF THE BROTHERS ANTONY

Maurice Antony is without a doubt Ostend's most famous photographer. Through his photos, he recorded the turbulent period of World War I and the subsequent years of the interwar period in Ostend in an artistic way. Photo reportages made by Maurice and his younger brother Robert were published in local weekly magazines, as well as in national and even northern French magazines.

After the war, Maurice Antony and his family moved to Euphrosina Beernaertstraat No. 18 in Ostend. The seaside resort and the rise in coastal tourism offered interesting opportunities for the photographer. He was offered many professional commissions, but his biggest passion lay undoubtedly in his artistic photographic chronicle of both the popular and fashionable side of Ostend during the interwar period. He photographed the activity in the harbour, fishery, shipbuilding industry and other commercial activities. Some of the pho-

tographer's other favourite subjects included the nightlife district and the many artists and visitors to the Ostend Kursaal.

In addition, the personal friendship between Maurice and painter James Ensor resulted in an exceptional art-historical trove of photographs of the master in his everyday environment. He was also friends with various other Ostend artists, whom he naturally captured on film: Léon Spilliaert, Emile Bulcke, Jan De Clerck and Constant Permeke.

The exhibition gives an overview of Maurice and Robert Antony's Ostend oeuvre, with special attention being paid to the sea and the beach, the Kursaal and the city's hotels, fishery, harbour, artists and social life. We will also have a look at how top contemporary Belgian photographers view the oeuvre of the Antony brothers.

OOSTENDE DOOR DE LENS VAN ANTONY

CA3 - 1934



Maurice Antony is ongetwijfeld de meest beoemde Oostendse fotograaf. Met zijn foto's bracht hij een artistieke verslaggeving van de bevoegen periode van de Eerste Wereldoorlog en de daaropvolgende jaren van het Oostendse interbellum. Fotoreportages van Maurice en zijn jongere broer Robert verschenen naast lokale weekbladen, ook in nationale tijdschriften en zelfs in Noord-Franse bladen.

Na de oorlog verhuisde het gezin van Maurice Antony naar de Euphrosina Beernaertstraat nr. 18 in Oostende. De stad aan zee en het opkomende kusttoerisme boden interessante mogelijkheden voor de fotograaf. Naast de vele foto-opdrachten die hij beroepsmatig aangeboden kreeg, lag zijn grootste passie ongetwijfeld in zijn artistieke fotografische kroniek van zowel het volkse als het mondaine Oostende tijdens het interbellum.

Hij fotografeerde de bedrijvigheid in de haven, de visserij, de scheepsbouw en andere commerciële activiteiten. Ook de uitgaansbuurt en de vele artiesten en bezoekers aan het Kursaal van Oostende waren voor de fotograaf geliefkoosde onderwerpen.

Daarnaast leverde de persoonlijke vriendschap van Maurice met kunstschilder James Ensor een uitzonderlijke kunsthistorische schat aan foto's op van de meester in zijn dagelijkse omgeving. Tot zijn vriendenkring behoorden ook verscheidene andere Oostendse kunstenaars die hij uiteraard vereeuwigde op de fotografische plaat: Léon Spilliaert, Emile Bulcke, Jan De Clerck en Constant Permeke.

De tentoonstelling brengt een overzicht van het Oostendse oeuvre van Maurice en Robert Antony met uitgebreide aandacht voor de zee en het strand, het kursaal en de hotels, de visserij, de haven, kunstenaars en verenigingsleven. We gaan ook na hoe hedendaagse Belgische topfotografen naar het oeuvre van de gebroeders Antony kijken.

OOSTENDE À TRAVERS L'OBJECTIF DES FRÈRES ANTONY

Maurice Antony est certainement le photographe le plus célèbre d'Ostende. Ses photos sont un témoignage artistique de la période mouvementée de la Première Guerre mondiale et de l'entre-deux-guerres à Ostende. Les reportages photo de Maurice et de son jeune frère Robert ont été publiés dans des hebdomadaires locaux, des

magazines nationaux et même des périodiques du Nord de la France.

Après la guerre, la famille de Maurice Antony a déménagé à Ostende, au numéro 18 de l'Euphrosina Beernaertstraat. La ville en bord de mer et l'émergence du tourisme côtier offraient des opportunités intéressantes pour le photographe. Outre les nombreuses missions professionnelles qui lui étaient confiées, sa plus grande passion était sans doute sa chronique photographique artistique de la vie populaire et mondaine d'Ostende dans l'entre-deux-guerres. Il a photographié l'activité du port, la pêche, la construction navale et d'autres activités commerciales. Le quartier des restaurants, cinémas, théâtres et les nombreux artistes et visiteurs du Kursaal d'Ostende étaient également des sujets de prédilection pour le photographe.

Maurice étant très proche du peintre James Ensor, il a photographié le maître dans son environnement quotidien, ce qui constitue un véritable trésor pour l'histoire de l'art. Il comptait dans son cercle d'amis d'autres artistes ostendais, qu'il a bien sûr immortalisés : Léon Spilliaert, Emile Bulcke, Jan De Clerck et Constant Permeke.

L'exposition donne un aperçu de l'œuvre de Maurice et Robert Antony à Ostende, avec comme grandes thématiques la mer et la plage, le Kursaal et les hôtels, la pêche, le port, les artistes et la vie associative. L'expo s'intéresse aussi à l'œuvre des frères Antony vue par les plus grands photographes belges contemporains.

1926



OSTENDE DURCH DIE LINSE DER BRÜDER ANTONY

1914



Maurice Antony ist zweifellos der berühmteste Ostender Fotograf. Mit seinen Bildern machte er eine künstlerische Berichterstattung über den bewegten Zeitraum des Ersten Weltkriegs und die folgenden Jahre der Ostender Zwischenkriegszeit. Fotoreportagen von Maurice und seinem jüngeren Bruder Robert erschienen nicht nur in lokalen Zeitungen, sondern auch in nationalen Zeitschriften und sogar in nordfranzösischen Magazinen.

Nach dem Krieg zog die Familie Maurice Antony in die Euphrosina Beernaertstraat Nr. 18 in Ostende um. Die Stadt am Meer und der sich entwickelnde Küstentourismus boten dem Fotografen interessante Chancen. Neben den zahlreichen Fotoaufträgen, die ihm wegen seines Berufs angeboten wurden, war es zweifellos seine größte Leidenschaft, eine künstlerische fotografische

Chronik vom volkstümlichen und mondänen Ostende während der Zwischenkriegszeit zu erstellen. Er fotografierte die Betriebsamkeit im Hafen, die Fischerei, den Schiffsbau und andere kommerzielle Tätigkeiten. Auch das Ausgangsviertel und die vielen Künstler und Besucher des Casinos Kursaal von Ostende waren beliebte Themen des Fotografen.

Außerdem führte die persönliche Freundschaft von Maurice mit dem Kunstmaler James Ensor zu einem außergewöhnlichen kunsthistorischen Schatz an Bildern des Meisters in seiner Alltagsumgebung. Zu seinen Freunden zählten auch mehrere andere Ostender Künstler, die er selbstverständlich auf die Platte bannte: Léon Spillaert, Emile Bulcke, Jan De Clerck und Constant Permeke.

CD3 - 1926



Die Ausstellung bietet eine Übersicht über die Ostender Werke von Maurice und Robert Antony und widmet Meer und Strand, dem Casino Kursaal und den Hotels, der Fischerei, dem Hafen, den Künstlern und dem Vereinsleben ausführlich Aufmerksamkeit. Wir überprüfen auch, wie zeitgenössische belgische Spitzenfotografen die Werke der Brüder Antony betrachten.

- CA3 1934
Nettenbreiers op de kaai.
- CB3 1926
Badkar getrokken door paard met tegenlicht.
- CC3 1934
Gebombardeerde gebouwen Wapenplein - Kerkstraat.
- CD3 1926
Vrouw op trap van badkar. Koninklijke chalet op achtergrond.
- CE3 1925
Albert I-Promenade met storm en overslaande golven.
- CF3 1936
Mini-golf in het Leopoldpark.
- CG3 1922
Vissersboten doorheen visnet.
- Note Alle foto's komen uit het Fonds Photo Antony d'Ypres/Oostende, erfgoed Oostende en de kust van het Cultureel erfgoedarchief van de Stad Oostende.

WAAR

Venetiaanse Gaanderijen
Hoek Zeedijk / Parijsstraat
8400 Oostende

OPEN

11.06.2022 — 6.11.2022

dagelijks	14.00 - 18.00
feestdagen	14.00 - 18.00
zondag	10.00 - 12.00 14.00 - 18.00

TOEGANG

basisprijs €5,00
UITPAS-kansentarief €1,00

Een overzicht van alle groeps- en reductietarieven
vind je via www.oostende.be/antonyexpo

TOEGANKELIJKHEID

De Venetiaanse Gaanderijen verwelkomt
graag bezoekers met een beperkte mobiliteit.
Meld je eerst aan bij de balie van de
Venetiaanse Gaanderijen, kant zeedijk of
bel naar het nummer 059 80 13 30 zodat een
medewerker jou naar binnen kan begeleiden.

Daarna kan je gebruik maken van de ingang
aan de Koningsstraat.

TICKETS KOPEN

Online

Bij voorkeur koop je snel, gemakkelijk en veilig
jouw tickets via www.oostende.be/antonyexpo

Telefonisch

Telefonische reservaties kunnen enkel tijdens
de openingstijden van de expo via 059 80 13 30
of via het Uitloket 059 25 81 41.

Balies

Aan de onthaalbalie van de Venetiaanse
Gaanderijen, het Uitloket en Toerisme Oostende.

PLAN JE EEN BEZOEK AAN DE VENETIAANSE GAANDERIJEN?

Neem dan eerst even de website door
zodat je probleemloos de tentoonstelling kan
bezoeken.

Of wil je de ervaring van 'Antony' ook graag thuis
belevén? Volg dan zeker de Facebook- en
Instagrampagina van **#OostendeCultuurstad**

MEEKINFO

Uitloket - Stadhuis
Vindictivelaan 1
8400 Oostende
T 059 25 81 41
uit@oostende.be

www.oostende.be/antonyexpo
www.uitinoostende.be

Organisator = Dienst Cultuur Stad Oostende
Scenografie = Pieter Montée
Vormgeving cover = Pieter Montée
Vormgeving binnenwerk = zwerf studio

v.u. Sigelinda Lacroix, Algemeen Directeur, Vindictivelaan 1, Oostende